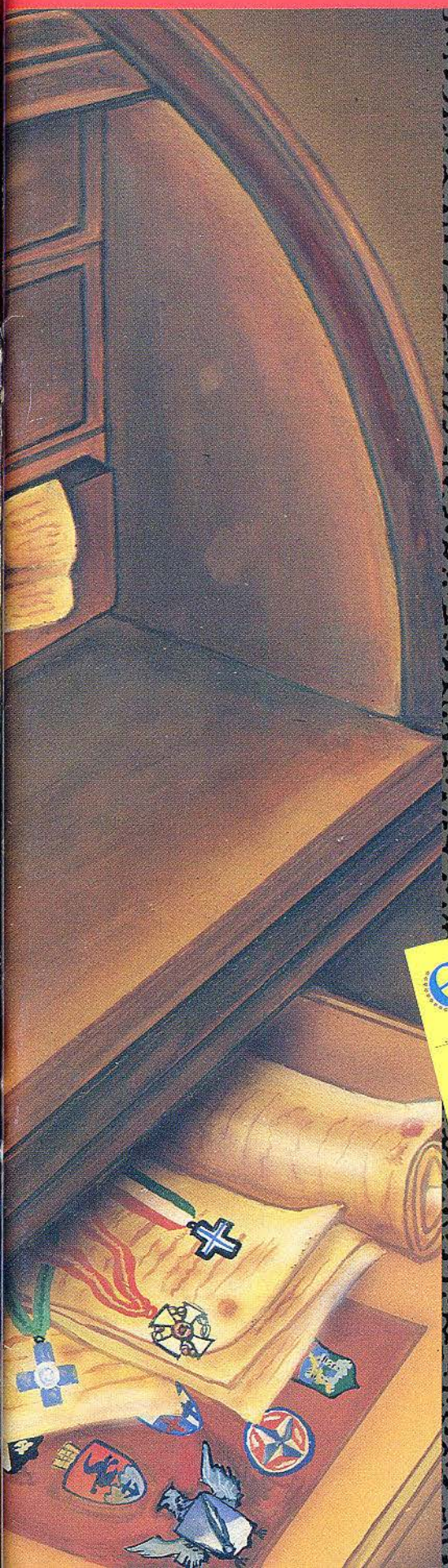
FRAGMENTA

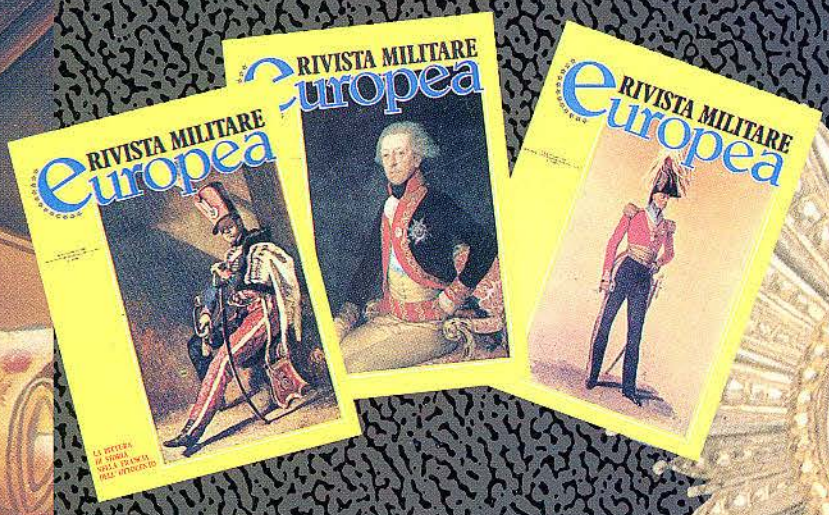



REVISTA MILITARE



DON'T KEEP THEM IN YOUR DRAWER.

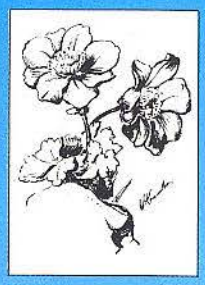
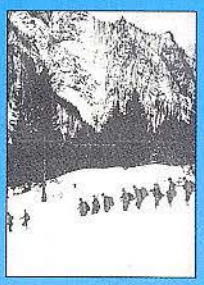
Rivista Militare Europea invites you to cooperate and gives you the opportunity to publish free of charge the pictures of your precious collections of Militaria, your sketches or photographs having a military subject.



Send your proposals and slides of your collections to
Rivista Militare Europea
8, Via di San Marco
00186 ROME

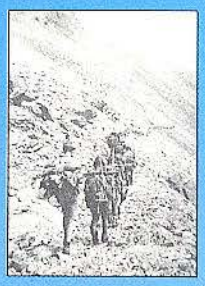
CARTOLINE

di Francesco Siccardi

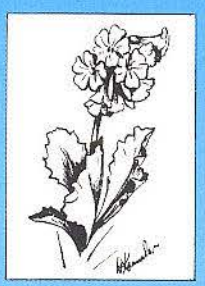













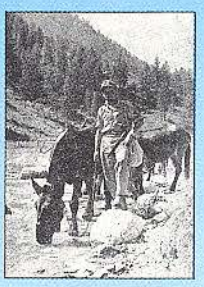




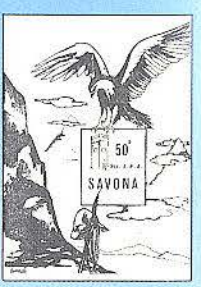


































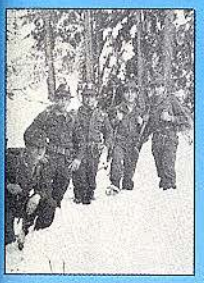






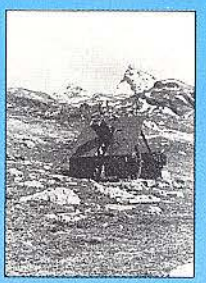














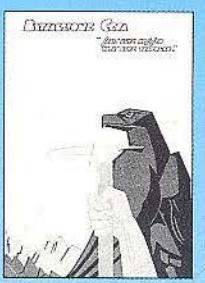


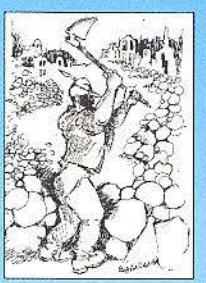








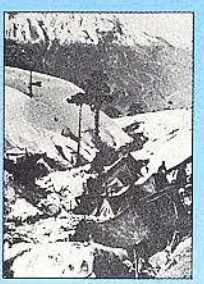

Battaglione Gela




Barba. 85
Cacciatori e fiaschi de vin


84


















DAL 1887 È IL
10
REGGIMENTO
ARTIGLIERIA
DA
MONTAGNA








Un
Saluto
dal
Battaglione



«Tutti gli uomini adorano Dio e i soldati
nei tempi di guai ma, quando le guerre è passata
e tutte le cose vanno per il meglio, Dio viene trascurato
e il vecchio soldato viene disprezzato.

(scritto su una vecchia gavetta di Gibilterra)



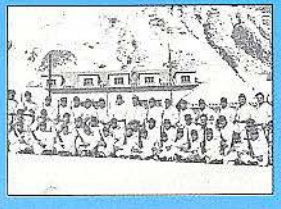






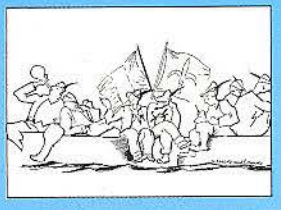






























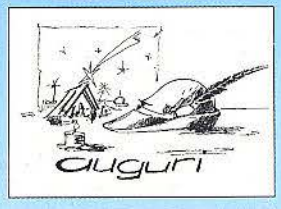






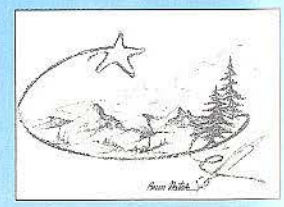










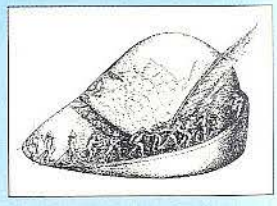






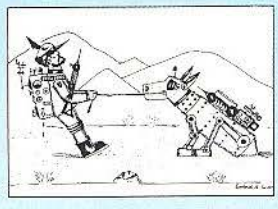


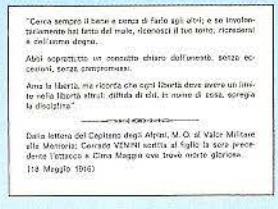


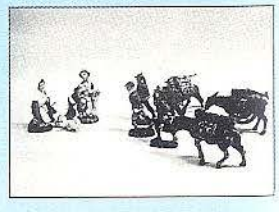






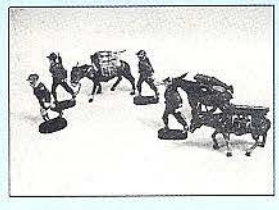


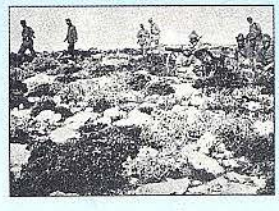




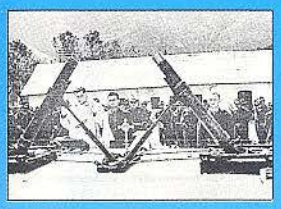




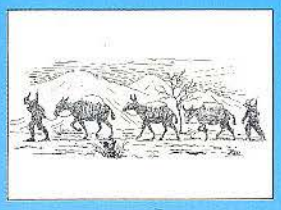










MEDAGLIA D'ORO AL VALOR MILITARE
AL MILITE IGNOTO
Degno figlio di una stirpe prode
e di una millenaria civiltà
nemmeno infiammato
nelle fiamme più ardenti
Pavellato il suo coraggio
nelle più cruente battaglie
e cadde combattendo
sicchè altri potesse dire che la vittoria
è la giovinezza della Patria.
24 maggio 1915 - 4 novembre 1918

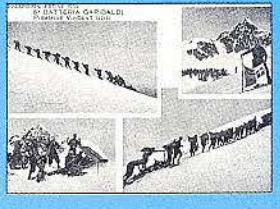




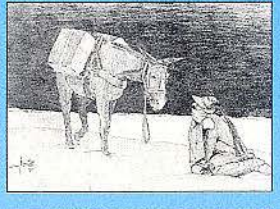


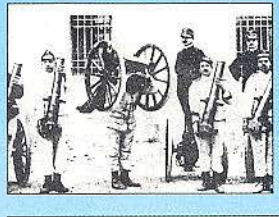


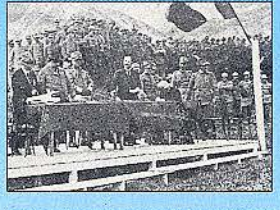


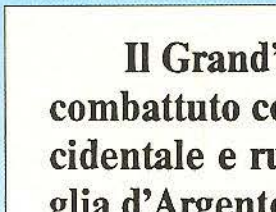
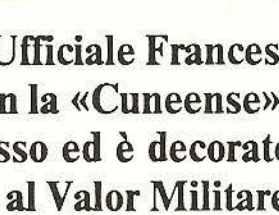

6ª BATTAGLIA GARIBALDI


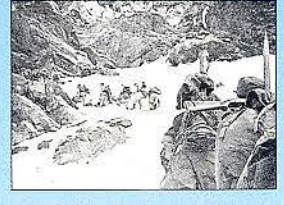


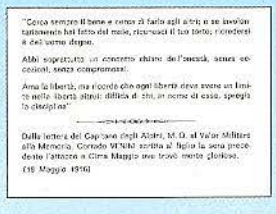







BATTAGLIONE CEVA 1918


"Cerca sempre il bene e cerca di farlo agli altri; e se invidia tantamente hai fatto del male, ricordati il tuo torto; ricredersi è del vero degno.

Abbi sopratutto un concetto chiaro dell'onestà, senza eccezioni, senza compromessi.

Ama la libertà, ma ricorda che ogni libertà deve avere un limite nella libertà altrui: difendi il tuo, in nome di esso, spregia la disciplina"

Dalla lettera del Capitano degli Alpini, M.O. al Valor Militare alla Memoria, Corrado VENINI scritta al figlio la sera precedente l'attacco a Cima Maggio ove trovò morte gloriosa.
(15 Maggio 1916)

Il Grand'Ufficiale Francesco Siccardi ha combattuto con la «Cuneense» sul fronte occidentale e russo ed è decorato della Medaglia d'Argento al Valor Militare e di tre Croci al Merito. È ideatore ed editore di numerose cartoline commemorative di soggetto militare, presentate in queste pagine.

I SOLDATI DEL PRIMO TRICOLORE ITALIANO



Oltre 170 figurini, decine di illustrazioni, numerosi documenti dell'epoca arricchiscono il testo che, per la prima volta, descrive compiutamente le truppe delle Repubbliche cisalpina ed italiana nel periodo dal 1796 al 1804. Non c'è dubbio che i soldati cisalpini, i primi a seguire la bandiera dai tre fatidici colori verde, bianco e rosso, sono gli iniziatori del grande movimento risorgimentale italiano.

L'opera - realizzata su carta speciale e rilegata in tutta tela con sovracoperta a colori e cofanetto - racconta la loro storia così densa di eventi notevoli e tuttavia poco noti e si inquadra nell'ambito delle celebrazioni del bicentenario della rivoluzione francese.

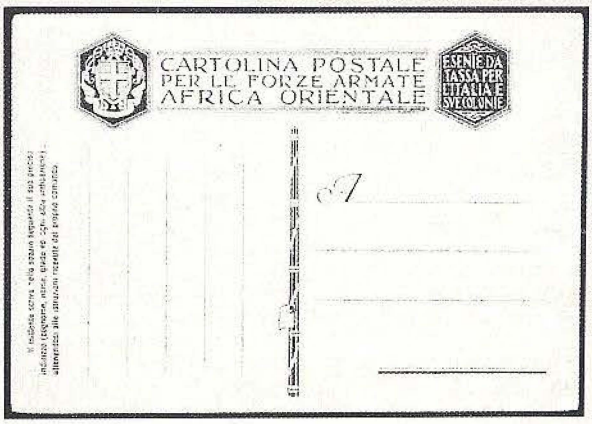
RIVISTA MILITARE

STUDIO LODOLI

KRIEG MIT ÄTHIOPIEN



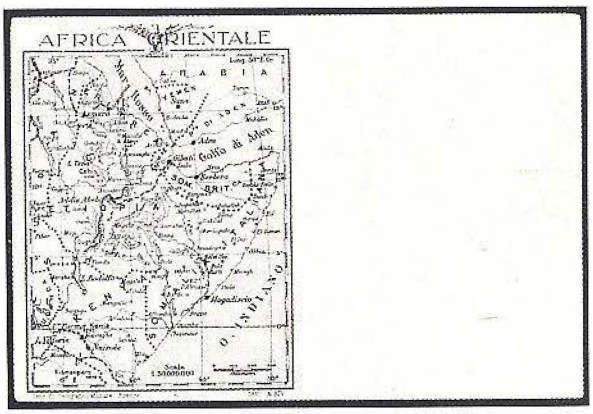
9.1935 **Große sechseckig-endende Inschrift.** Links: Anmerkung und Linien für Absendersadresse. Liktorenbündel als Trennungszeichen. Tiefdruck des IPS-OPV, Roma R.D. 20.6.1935 n. 1157 und 9.12.1935 n. 2224. Ausser Kurs ab 1.1.1937.



3.1936 **Vorangehender Modell.** Kl. Landkarte rückwärts. Typographisches Druck des Istituto Italiano di Arti Grafiche, Bergamo. RD. 12.3.1936 n. 566. Ausser Kurs ab 1.1.1937.



18 FM **himmelblau**/hellgelb
Durch Erlass des Dezembers 1935, Benützung dieser Postkarte auch an die in Libien und in den Ägäischen Inseln stationierten Soldaten verbreitet. Übrige Karten wieder im Jänner 1941 gangbar: dieser Periode gehören die Exemplare mit «8ª Brigata CC.NN. Pusteria» im Aufdruck.



19 FM **dunkelgrau**/hellgelb. Abbildung rückwärts in 3 Farben
A. **Abbild. mit Titel**
a. die Grenze des Yemens in Strichlein anstatt mit kl. Kreuzen gegeben
B. **Mit Mussolinis Rede**
C. **Mit Abbildung** (11.1936)
a. Name der Druckerei unter Adresse.



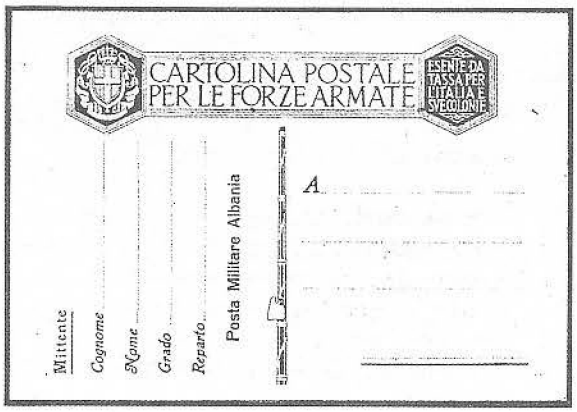
1.1.1937 **Militärpostkarte mit Tarifermässigung.** Bildnis des Viktor Emanuel III, König von Italien und Kaiser von Äthiopien. Tiefdruck des IPS-OCV, Roma RD. 20.12.1936 n. 2668.

20 c.15 **violett/**hellgelb
mit angebrachten 10 centesimi Briefmarken
Es handelt sich um die einzige Militärpostkarte mit Tarifermässigung die in Italien herausgegeben wurde: Gültigung, wie für portofreie Karten, durch Stempel des Militärkommandos. Nach 12.1.1939, Tarif auf 25 centesimi erhöht. Überdruck für portofreies Gebrauch im Februar 1941: siehe n. 24.

SPANIEN-KRIEG

Zugestellte Portofreiheit an alle durch italienische «speziale postamten» abgesenteden Postkarten: verschiedene Sorten mit «IN FRANCHIGIA» oder ähnliche Überschriften **sind deshalb nicht** als «Ganzsachen» zu betrachten trotz offizielle Befertigung in Italien, am Beginn des Krieges, einiger Exemplare um politisch kompromittierende Inschriften im internationalen Niveau zu vermeiden.

ALBANIEN FELDZUGSKORPS



4.1939 **Große sechseckig-endende Inschrift.** Modell wie n. 18, aber ohne blauer Hintergrund. Links: Absender Formular. RD. 15.5.1939 n. 768.

21 FM **dunkelblau/**feldgrau
A. Formular in rundem Char. mit gerade A Buchstabe
a. auf himmelblau
b. auf hellgelb
c. auf rosafärbiges papier
B. Formular in Schrägschrift mit A schräg
a. auf hellgelb

Das einführende Erlass bestimmte eine tägliche Ausgabe, ab 12.5.1939, einer Postkarte je.
Ab 1940 wurden die übrigen Postkarten mit localem Aufdruck benützt. Siehe n. 22 F.

ZWEITER WELTKRIEG

POSTKARTEN



Postkarten mit Texten in zyrillischer Schrift. Im Jahre 1941 wurden durch Soldaten des Feldzugskorps in Russland (CSIR) Postkarten, Zetteln und Klebezetteln in zyrillischesr Schrift vorbereitet, jedoch ohne wahrer Bedarf, da offizielle Karten und Zetteln regelmässig geliefert waren. Es existieren einige Exemplare, meistens an berühmte Sammlern gesendet: gewöhnlich mit «RR: POSTE TL» überstempelt um Gebühren zu vermeiden. Es handelt sich um Exemplare eines minderen Interesses, da sie nur philatelische Schaffungen darstellen.

6.1940 **Große sechseckig-endende Inschrift.** Modell wie vorangehende Sorte. Tiefdruck (R), Typographischer Druck (T) oder Steindruck (L) des IPS-OCV, Roma. RD. 19.6.1940 n. 885. Ausser Kurs ab 1.1.1947.

22 FM **himmelblau** /graublau

A. **Im Formular nur «REPARTO»**, Heer, TL
   a. R von Reparto mit Schnörkel, TL
   b. in der Adresse, Breite und runde A Buchstabe, T
   c. idem, hellgelb
B. **Im Formular nur «INDIRIZZO»**, Marine, TL
   a. Rückwärtige Abbildung «Soldaten» in Vielfärtigung
C. **Mit «POSTA MILITARE»**, Heer, TL
   a. auf hellgelb
   b. mit «POSTA MILITARE N.» - A breit und rund, T
   c. mit Aufdruck in schwarz
   d. Rückwärtige locale Abbildung
D. **Idem, mit typogr. Überdruck**
   a. Handüberdruck
E. **Mit «POSTA REGIA MARINA»**, RT
   a. Überdruck in schwarz
F. **Mit Einsatz in schwarz** auf «Posta Militare Albania» (21 B).

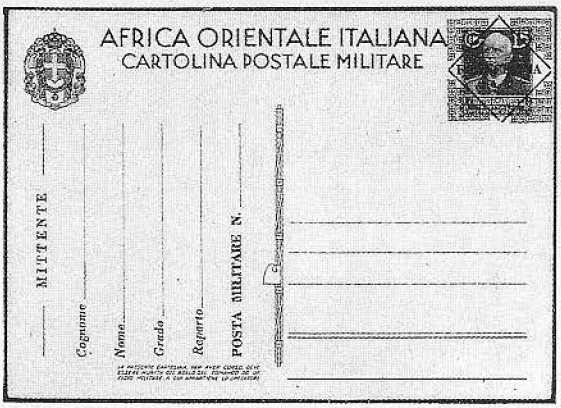
Der einführende erlass bestimmte eine «wöchentliche Ausgabe von 2 Karten je, nach Bitte». Ab 1941 auch Sendung durch Flugpost, mit Zuschlag, gestattet. Sendung durch Eilbote oder andere Dienste verboten.

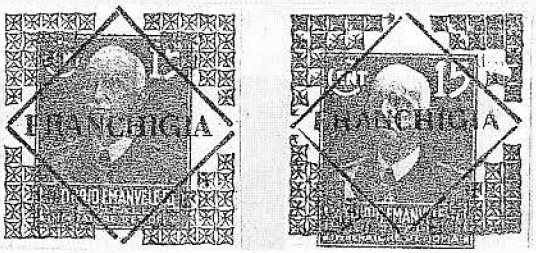


1941 **Große Inschrift mit Vierecken** anstatt Sechsecken und kl. Liktorenbündel in der Mitte. Überdruck im rechten Viereck mit königlicher Wappe. Im Unterteil: «Tip. Italo Araba Bengasi».

23 FM **schwarz/weiss**
a. mit Überdr. im Formular
Provisoriche Postkarte in Nord Afrika hergestellt und herausgegeben.

1941 **Griechenland.** Anfangs 1941 wurde an allen Postamten mittgeteilt dass Karten mit Sätzen des Duce in rückwärtiger Seite postfrei abgesendet werden konnten. Solche Postkarten, durch das Albanisches Fascistisches Schulverein vorbereitet und den italienischen Truppen in Griechenland versorgt, sind aber bis jetz noch nicht identifiziert worden.

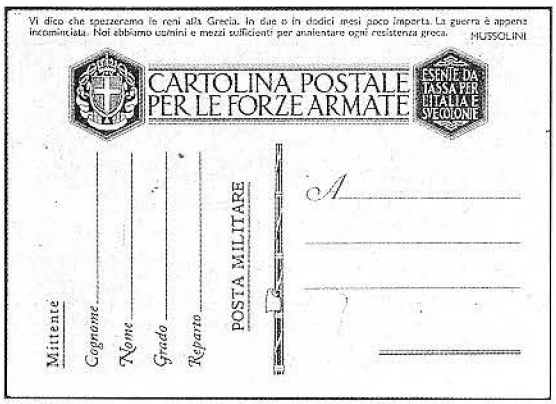




1.1941 **«FRANCHIGIA» in Raute eingeschrieben mit Viereckfries** durch schwarzen typogr. Überdruck an der Briefmarke und links zubesorgtes Formular.

24 FM **Auf 15 c. violett**/hellgelb mit Tarifermässigung (n. 20)
A. **Fries nur mit Vierecken**
a. Ecken der Raute geschlossen
B. **Mit kl. Pfeilen an Ecken der Raute**

25 FM **Auf 15 c. grün**/gelb Aufdruck «Eritrea» (3.1941)
a. Ecken der Raute geschlossen
Postkarten in Ost Afrika hergestellt um die schwierige gewöhnliche Ausgabe zu überstehen

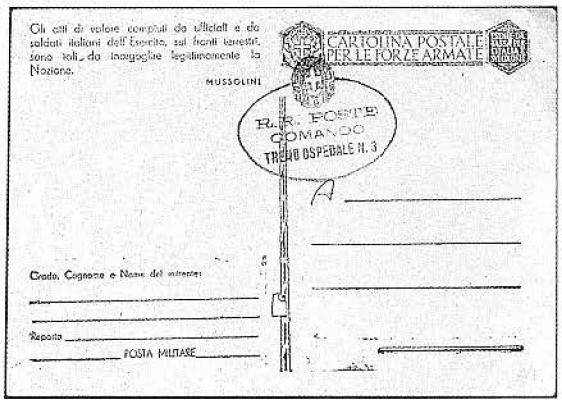


2.1941 **Große Inschrift mit Sechsecken und Propaganda Sätzen** aus Reden des Königs oder Mussolinis über die Inschrift. Tiefdruck oder Steindruck des IPS-PCV, Roma.

26 FM **himmelblau**/graublau POSTA MILITARE, RL
1. In ogni ora...V.E.
2. Unito a voi...V.E.
3. Affermo solennemente...
4. Armi e cuori...
5. Fra germanici e italiani...
6. Gli atti di valore...
7. In questa immane battaglia...
8. La nostra entrata in guerra...
9. L'avvenire è nostro...
10. Nel combattimento...
11. Questa lotta gigantesca...
12. Ricordate che oggi...
13. Vi dico che spezzeremo...

Mit Texten und Bilder in localen Überdruck

m. «Carissimi...Bologna 11 dicembre 1941»
n. «36° Reggimento Fanteria Motorizzato...Natale 1941»
o. «Da Posta Militare 412»
p. Batt. Sciatori «M. Cervino»
q. Pasqua di Vittoria, 32ª Div. Marche
r. 131ª Comp. Marconisti «La ragnatela»



11.1941 **Rechts kl. Inschrift mit Sechsecken, oben links Propagandasätzen** des Königs, des Prinzen Humbert oder Mussolinis, Formular im unteren Teil. Druck durch verschiedene Systeme des IPS-OCV, Roma und andere Druckereien.

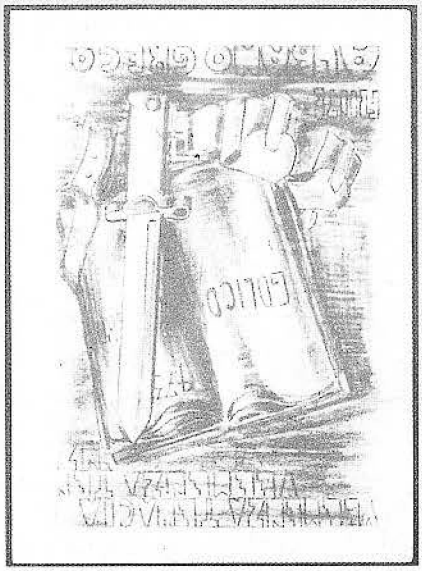
27 FM **himmelblau**/graublau
A. Mit vollem Liktorenbündel, Satz in geraden Char., verzierte A Buchstabe, RL
a. idem, «POSTA MILITARE» 19 mm anstatt 20 mm lang. T
b. idem, A breit und rund, T

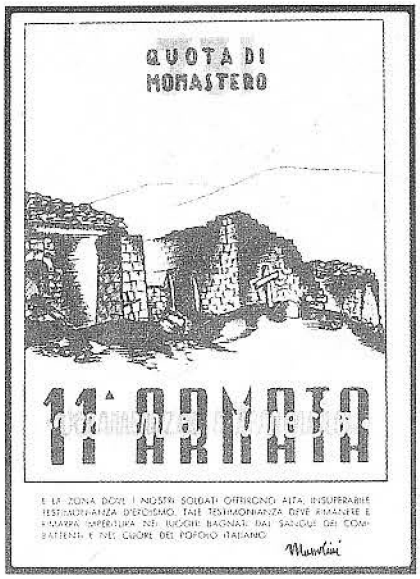
c. Satz im schmahlem Bodoni Char., verzierte A, P.M. 28 mm, T
d. idem. Bodoni hoch, A mit Schnörkeln, P.M. 28 mm
1. In ogni ora...V.E.
2. Unito a voi...V.E.
3. Affermo solennemente...
4. Armi e cuori...
5. Fra germanici e italiani...
6. Gli atti di valore...
7. In questa immane battaglia...
8. L'avvenire è nostro...
9. Nel combattimento...
10. Quando il nemico...
11. Questa lotta gigantesca...
12. Ricordate che oggi...
13. Oggi il tripartito... (8.1942)
14. Temprate... UMBERTO (8.1942)

N. 27A auch rechts durchlocht.

Mit Texten und Bilder in localen Überdruck
m. «Bersagliere ricorda... Qui vinceremo»
n. «Da Posta militare 412»
o. XV Battaglione Artieri, in nero
p. 3ª Div. Alpina Julia, Buon Natale e stella cometa
q. idem, con alpino che sogna
r. idem, tassello con slitta
s. idem, Buon Anno 1943
t. Battaglione Pieve di Teco, e alpino che sogna
u. Div. Marche, Natale-Capodanno XXI
v. «Felice Pasqua» 1943

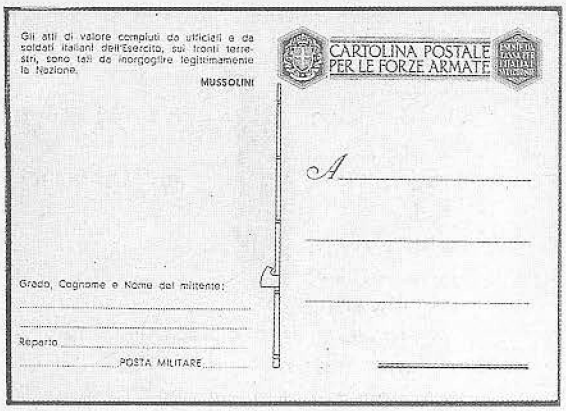

L' EUROPA CONTRO L'ANTIEUROPA





B. **idem, mit Abbildung rückwärts**, in Tiefdruck oder Offset
1. L'EUROPA contro l'Antieuropa, in carminio (27A)
2. GOLICO, formato vignetta 127x85, in azzurro (27Ac)
3. 731 Quota di Monastero, in nero e rosso (27Ac)

Auch, mit Sätzen, 1-12 wie voraus. Abbildung 2 wurde auch in grösseren Format für Propagandakarte n. 30F18 benütz.





C. **Mit lehren Liktorenbündel**, Satz in geraden Char., RL (8.1942)
   a. **himmelblau**/hellgelb
   1. In ogni ora...V.E.
   2. Unito a voi...V.E.
   3. Temprate... UMBERTO
   4. Affermo solennemente...
   5. Armi e cuori...
   6. Gli atti di valore...
   7. In questa immane battaglia...
   8. L'avvenire è nostro...
   9. Nel combattimento...
   10. Oggi il Tripartito...
   11. Questa lotta gigantesca...
   12. Ricordate che oggi...
   13. Bisogna riconoscere... (1943)
   14. Audaci e tenaci... UMBERTO (1943)
   15. È un orgoglio... (1943)
   16. I morti ci comandano... (1943)
   17. In questa gigantesca... (1943)
   18. Là dove funno... (1943)
   19. non mai coma... (1943)
   20. Non molleremo mai... (1943)
   21. Non si fa la guerra... (1943)
   22. Sono in diritto... (1943)
   23. Tutte le volte... (1943)

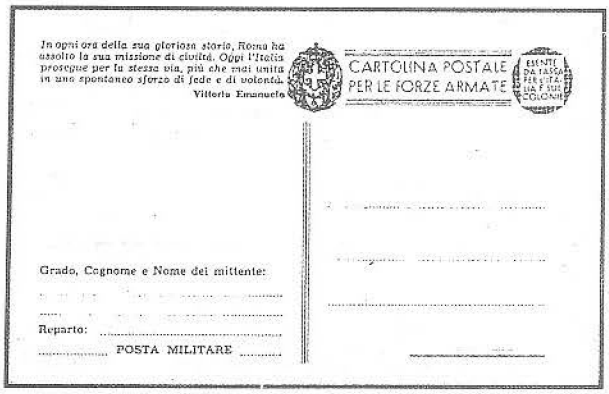
Mit Texten oder Abbildungen in localen Überdruck rückw.

   m. «Preghiera del marinaio»
   n. «Ai miei cari lontani... Africa Sett. Natale XXI»
   o. «Auguri di Buone Feste»
   p. 3ª Div. Alpina Julia, Buon Natale e alpino che sogna
   q. 6° Raggrupp.to Genio con vignetta
   r. «P.M. 141. State tranquilli...» (Zara, 10.1943)

D. **Mit stilisiertem Liktorenbündel**, Satz in Bodoni Char., T (1943)
«A cura del Comando 11ª Armata - Tipolitografia Militare»

   1. Ohne Satz
   2. In ogni ora... V.E. III
   3. Unito a voi... V.E. III
   4. Affermo solennemente...
   5. Armi e cuori...
   6. In questa immane...
   7. L'avvenire è nostro...
   8. Ricordate che oggi...

In Griechenland gedruckt und herausgegeben.



9.1942 **Wie vorgehendes Modell, ohne Sechsecken.** Text an rechter Seite in einem Oval eingeschrieben. Dreifache Trennunslinie anstatt Liktorenbündel. Satz (enzig) in Schrägschrift, Typogr.

28 FM **schwarz**/lachsfärbig
A. **Schmaler Wappen**, 11x14 mm
   a. schwarz/feldgrün

b. schwarz/grau
c. schwarz/weiss

B. **Mittlerer Wappen**, 13x17 mm
a. schwarz/weiss

C. **Großer Wappen**, 15x19 mm
a. schwarz/grau
b. schwarz/weiss
c. schwarz/grün
d. schwarz/feldgrün, Trennungslinien mehr nach links

In Nord Afrika gedruckt und herausgegeben.





1942 **Kl. Inschrift nach rechts mit Propagandatexten oder Abbildungen** nach links. Schmaler Liktorenbündel oder Linien. Formular oben. Ausdruck: «A cura dello Stato Maggiore R. Esercito» (Modello A/G)

29 FM **himmelblau**/graublau-grün

A. **Zivilwiederstand**, mit Zeichnung, schmaler Liktorenbündel, L
a. ohne «A CURA...»
1. Con la tua sobrietà...
2. Il sacrificio di tutti...
3. La tua sobrietà...
4. Ogni vittoria è frutto...
5. Rinuncia al superfluo...
6. Senza il grasso...

B. **idem**, lehrer Liktorenbündel, Format 140x90, LR
Im Formular eine einzige Linie nach «Grado...»
1. Chi non risparmia...
2. Il risparmiatore...
3. La vita sobria...

C. **idem**, lehrer Liktorenbündel, Format und Formular: normal, L
a. **himmelblau**/hellgelb
1. Con la tua sobrietà...
2. Il risparmiatore...
3. Il sacrificio di tutti...
4. La tua sobrietà...
5. La vita sobria...
6. Ogni vittoria è frutto...
7. Rinunzia al superfluo...
8. Senza il grasso...





D. **Erste Ausstellung der italienischen Künstler im Militärdienst**, L
a. Ausdruck «A CURA» 46 mm anstatt 49 mm lang
Einzige Trennungslinie und Formular im

unteren Teil. Mit selben Motiv auch ein gefärbtes Modell: siehe n. 30B1

E. **Schwur und Gladium**, Liktorenbündeln in Spiegelbild; LR

F. **Weihnachten 1942**, lehrer Liktorenbündel, L

G. **Helden**, (Goldene Medaillen), nur Text, Trennungslinie, L

1ste Serie (4.9.1942)

1. Bersagliere A. Lutri
2. Camicia nera A. Spagnolo
3. Capitano A. Capozzi
4. Capitano M. Savarè
5. Caporale C. Noè
6. Colonnello F. Trizio
7. Fante G. Cantaffio
8. Fante R. Randazzo
9. Generale G. Tellera
10. Maresciallo C. Chiamenti
11. Sergente V. Dianda
12. Sottotenente R. Polimeni

idem, Satz: «Una cosa sola...» in geraden Char. rund anstatt Bodoni. Schrägschrift und 2 Linien für Absender

13. Colonnello F. Trizio
14. Fante G. Cantaffio
15. Fante R. Randazzo
16. Sottoten. R. Polimeni

2te Serie (16.11.1942)

17. Appuntato F. Meattini
18. Cam. nera A. Galuppi
19. Capitano G. Rosso
20. Caporale F. Dinicolantonio
21. Caporale A. Marrone
22. Granatiere A. D'Agostino
23. Lanciere A. Notte
24. Sergente m. S. Di Giacomo
25. Sergente M. Periello
26. Vicebrigad. L. Orecchioni

3te Serie (31.12.1942)

27. Asp. Uff. M. Lalli
28. Cam. nera C. Lidonnici
29. Caporale G. Palmieri
30. Fante G. Pressato
31. Granatiere S. Spalletti
32. Sergente F. Ferrari
33. Sergente F. La Sala
34. Serg. m. A. Mendolicchio
35. Soldato V. Capelli
36. Tenente L. Magliani

4te Serie, LR (4.1943)

37. Alpino L. Marbello
38. Caporal m. N. Brandi
39. Caposquadra G. Lagna
40. Carabiniere S. Cossidente
41. Cavalleggero G. Felice
42. Fante A. Broussard
43. Sergente M. Macrì
44. Sergente m. A. Pagliarin*
45. Sottoten. med. M. Ferrara
46. Sottotenente S. Massa

* ohne Inschrift «A cura...»

5te Serie (1943, nicht herausgegeben)

47. Bersagliere A. Zamboni
48. Caporal m. G. D'Amico
49. Caporale S. Lesa
50. Colonnello R. Psaro
51. Fante Gibutelli
52. Generale O. Lorenzini
53. Maggiore E. Gianmarco
54. Sergente G. Giacomini
55. Sergente m. A. Sanpaoli
56. Ten. Cappellano G. Mazzoni

H. **idem**, mitt. stil. Liktorenbündel und «A cura del Comando Supremo FF.AA. - Grecia (11ª Armata)»

57. Caporal m. S. D'Incau
58. Fante R. Moioli
59. Granatiere S. Spalletti
60. Sergente m. A. Mendolicchio





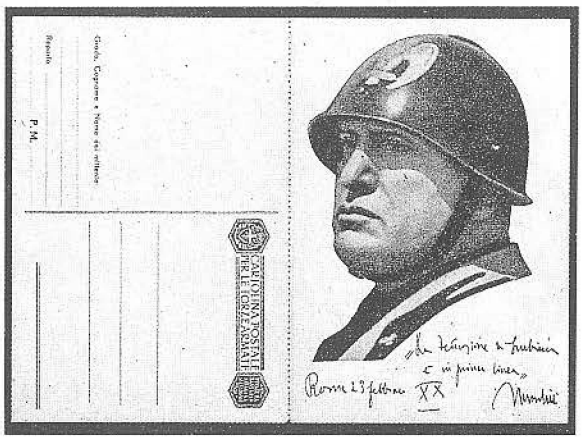
K. **Ermunterungen**. Trennungslinie, ohne «A cura...», L (1943)

a. himmelblau/hellgelb

1. Il nemico va combattuto...

2. In pubblico e davanti...
3. Non riferite mai...
4. Sii sempre riservato...
5. Tutto quanto riguarda...
6. Un'indiscrezione...

L. **Gladium und Satz**, Trennungslinie, ohne «A cura...», L (1943)
a. himmelblau/hellgelb
b. feldgrün/hellgelb
1. Il valore dimostrato...
2. I combattenti italiani del fronte tunisino...



M. **Abbildung mit Mussolinis Portrait**, Trennungslinie, unteren Formular, ohne «A cura...»
schwarz/hellgelb (1943)

N. idem, doppelte Postkarte (1943)
Zweiter Teil mit selben Mussolinis Bild (Modell M) und Widmung an einer Seite, Text an der anderen. Modelle M und N von der Fascistischen Partei in Lubiana (Laibach) herausgegeben.

Mit locale Texten rückwärts

m. «Il Direttore Superiore...» (su 29B)
n. «P.M. 141. State tranquilli...» (su 29G17 e 29K)
o. Stemma 6° Genieri «Per aspera ad astra» (su 29G30)

1941 **Propaganda Bildkarte**. Inschrift mit kl. Sechseckn. Große Abbildung (ein- oder mehrfärbig). Verschiedene Druckerein. Werden, ausser für Subject, auch nach Stifter (gewönlich an linker Seite) gruppiert.

VOM HEERESSTAB HERAUSGEGEBEN


TENENTE
MARIO NACCI
Medaglia d'oro
Volontario in A. O. I. partecipava con entusiasmo a numerosi combattimenti dando costanti prove di singolare ardimento e di fulgida valore. Conscio dell'importanza di una operazione contro reparti di formazioni ribelli, chiedeva ed otteneva per sè il posto d'onore. Attaccato violentemente da forti nuclei ribelli, dopo aver brevemente fronteggiato l'urto nemico, trascinava i propri ascari in un impetuoso contrattacco, riuscendo a travolgere l'accanita resistenza nemica. Ferito mortalmente all'addome e al petto, mentre per primo balzava avanti in una stretta mischia, raggiungeva quanti gli prodigavano aiuto continuando, in un supremo anelito, l'insegnamento del nemico in fuga, sempre all'attacco ed incitando gli ascari al combattimento. Chiudeva così, con la visione del nemico in fuga, la sua fulgida esistenza, sempre volta al più puro amore di Patria
Aibe Gegonà, 10 novembre 1936-XV


Tenente colonnello
ELIA GIOVANNI ROSSI PASSAVANTI
fu Ruggero, nato a Terni, Comando III corpo d'armata
MEDAGLIA D'ORO AL VALOR MILITARE
ALBANIA, gennaio-aprile 1941-XIX.

Helden (Goldene Medaillen). Färb. Zeichnungen von De Vita oder photos. Druck 1/10: Grafitalia, Milano; für Editoriale Domus, Propaganda Stelle des Königl. Heeres.

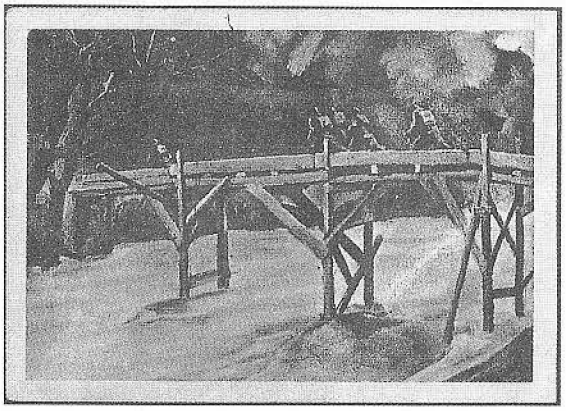
30AFM **grau**/hellgelb, färb, Bild (29.9.1941)
1. Sottoten. Raffaele Bonanno
2. Serg. Ferruccio Ferrari (V)
3. Sottoten. Aldo Fiorini (V)
4. Ten. Mario Francescatto
5. Alpino Livio Marbello
6. Ten. Mario Nacci
7. Carabiniere Giovanni Pazzaglia
8. Fante Giuseppe Pressato
9. Sottoten. Cesare Raita
10. Col. Luigi Zacco

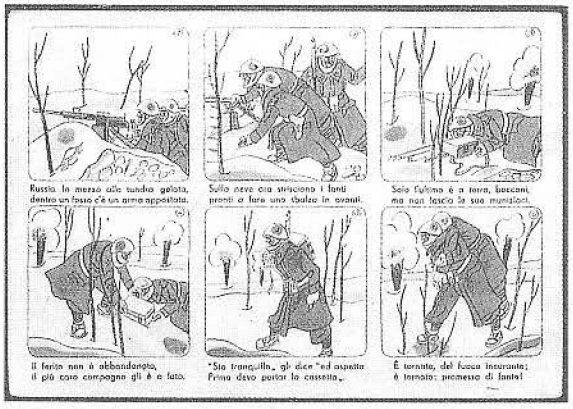
idem, Photo und Zuschrift in feldgrün

(22.10.1941)
11. Ten. Col. Elia Rossi Passavanti

idem, von der «Montecatini Gruppe» gestiftet
1/1. Sottoten. Rafaele Bonanno
3/1. Sottoten. Aldo Fiorini (V)
6/1. Ten. Mario Nacci

Zuschrift: «Edito dallo Stato Maggiore R. Esercito - Ufficio Propaganda R.E.» erscheint hier nicht. An ihrer Stelle andere Zuschr. die an der «Gruppe Montecatini» hinweist.





Erste Ausstellung der italienischen Künstler im Militärdienst. Stilisierter Trennung-Liktorenbündel (2/12). Druck: Stab. Luigi Salomone, Roma (n. 1) und IPS-OCV, Roma (2/12)

30B FM **schwarz**/hellgelb, färb. Bild
1. Plakat der Ausstellung (V)

braun/hellgelb, Bild in Sepiafarbe
a. Bild in braun
b. bild in dunkelgrün
c. bild in grau
2. Michele Agnoletto, La consegna (V)
3. Vittorio Caroli, All'attacco
4. Ezio Castellucci, Esodo
5. Giuseppe Fontanelli, Osservatorio... di artiglieria
6. Egidio Giaroli, Momenti della vita di guerra
7. Renzo Mazzorin, Fango
8. Silvio Olivo, Alpino (V)
9. Silvio Olivo, Testa di alpino (V)
10. Gino Spalmach, Azione di pattuglie
11. Gino Spalmach, Sotto il tiro nemico
12. Gian Luigi Uboldi, Divisione Casale in marcia

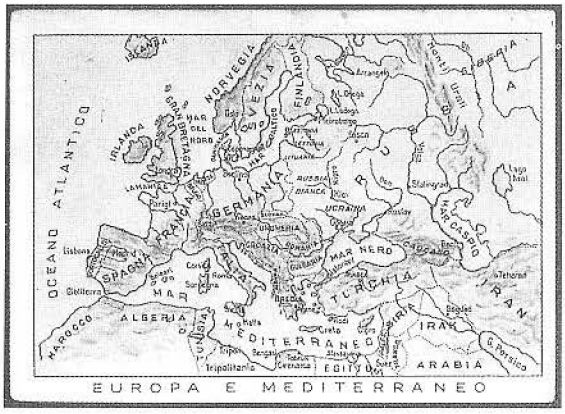
Das Formular auf 2/12 kann auch in Tiefdruck oder Steindruck erscheinen.

braun/hellgelb, **Didascalia in Ungarisch**
2/1. Michele Agnoletto, Atadás
3/1. etc.

Diese Exemplare mit Inschrift: «OLASZ KIR. VEZÉRKAR – HADBAVONULT OLASZ MÜVÉSZEK KIÁLLITÁSA» und Titel des Werkes in Ungarisch. Formular in Steindruck.

Heldentaten in 6 Bilder. Zwei Färbige Zeichnungen. Stilisierte Trennungs-Liktorenbündel. Druck IPS-OCV, Roma

30C FM **himmelblau**/hellgelb, Bild in schwarz und grün (oder braun)
1. Ad ogni costo...
2. C'è un'arma sola...
3. C'è un fortino...
4. Il sergente... (schwarz/braun)
5. Non c'è da perdere... (schwarz/braun)
6. Russia. In mezzo alla tundra...
7. Stan tra i sassi e la sterpaglia... (schwarz/braun



Geographische Karten. Druck: Stab. Luigi Salomone, Roma für die Heerespropagandastelle.

30D FM **grau**/hellgelb, Karte in Farben
1. Europa e Mediterraneo
2. Gibilterra

3. Libia
4. Planisfero

Für andere änliche Modelle: siehe 30S - 1/11



Römische Basreliefe. Aus Photos. Stilisierter Liktorenb. Druck: IPS-OCV, Roma

30E FM **himmelblau**/hellgelb, Bild in Sepiafarbe
- a. Bild in braun
- b. Bild in grau
- c. himmelblau/feldgrau, Bild in grau
- d. idem, Bild in dunkelgrün
  1. La vittoria darà i suoi frutti (V)
  2. L'imperatore ricompensa i suoi valorosi soldati (V)
  3. Per la patria si rinunzia al superfluo (V)

Idem, mit Satz «Unito a voi...» von Viktor Emanuel und Formular im unteren Teil, ohne Trennungs-Liktorenbündel. Bild in grau mit kl. Varianten und Durchbohrung an einem Rand. Druck: Pietro Vera, Milano (Ufficio Stampa e Assistenza)

4. L'imperatore ricompensa...
   - a. Dépliant in 4 Teilen

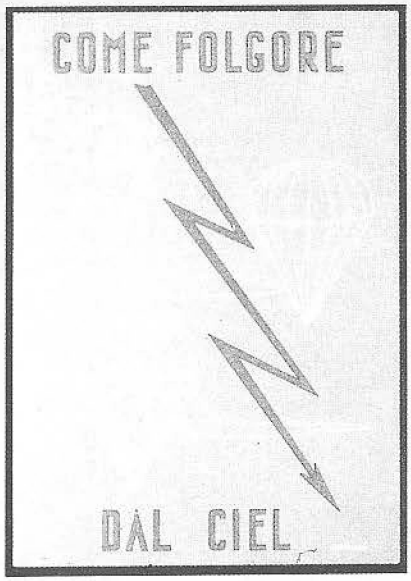
Dépliant über ital. und fremde Orden und Auszeichnungen an den Truppen verteilt mit, an einer Seite, die trennbare postfreie Karte

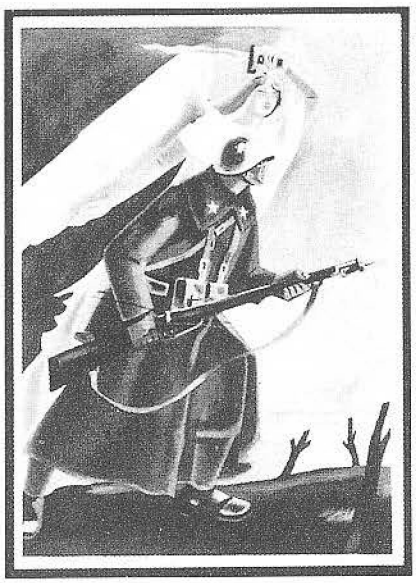
Versch. Abbildungen. Versch. Druckerein

30F FM **grau**/hellgelb, Bild in Farben. Druck: V.E. Boeri, Roma

Mit Trennungs-Liktorenbündel (1/5) oder ohne

1. Come folgore dal ciel, di Gher-

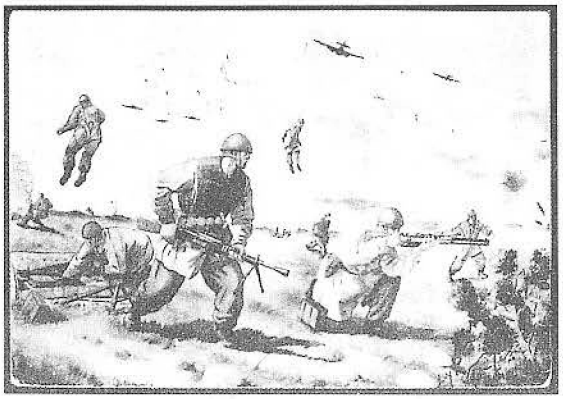














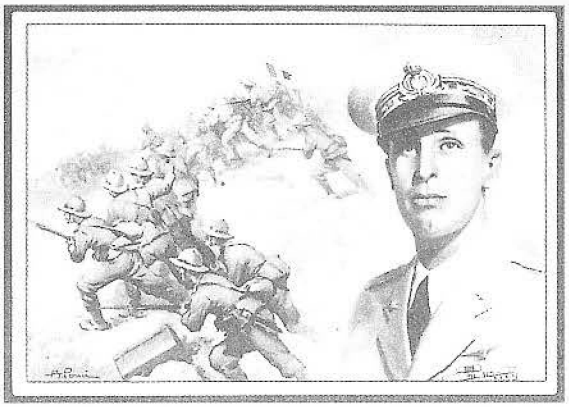
mandi, rot und himmelblau (V)
2. Fante e Vittoria alata (V)
3. Fanti all'attacco, aus photo
4. 9 MAGGIO XXI, di Mario Sironi, nicht unterschriben (V)
5. Atterraggio di paracadutisti, di Vittorio Pisani (V)
6. Paracadutisti all'attacco

Druck: VERA, Milano, ohne Trennung

7. Batteria contraerea (V)
   a. Logo «PIETRO VERA-MILANO»
8. Carro armato sui reticolati
9. Postazione con mitragliatrice
   a. Logo «PIETRO VERA-MILANO»
10. Postazione di atiglieria
    a. «A cura...» di mm 55 anziché 52
    b. Logo «PIETRO VERA-MILANO»
11. La piovra U.R.S.S. (V)

Druck: F. Duval, Milano, Trannungs-Liktorenbündel





12. Umberto di Savoia, di G.Bartoli (V)

Druck: ACTA, ohne Trennung

13. Il nemico vi ascolta, tacete! di Boccasile (V)

braun/hellgelb, Bild in Farben

Druck: PIZZI & PIZZIO, Milano

14. Fanti in trince, aus photo, mit Trennungsliktorenbündel
15. Il Duca d'Aosta e l'eroica difesa dell'Amba Alagi
    a. Solo «L'eroica difesa dell'Amba Alagi»
16. La granata, di Walter Molino, EDITORIALE DOMUS (V)



Bild n. 15 auch in der Serie 30G

himmelblau/hellgelb, mit Trennung

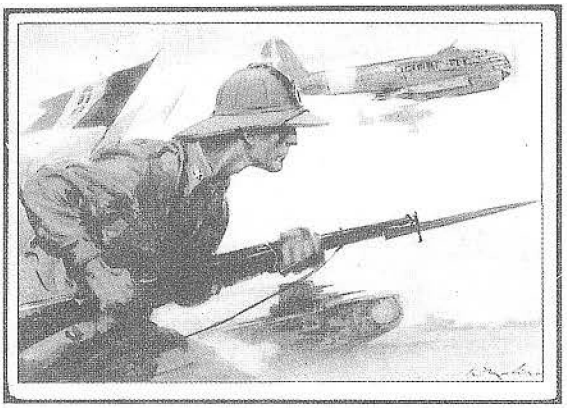
17. Carro armato e bandiere, in farben, Ind. Gr. N. MONETA (V)

himmelblau/hellgrün, mit Trennung

18. Golico, bild blau, format 144x94 (V)

Auch ein Bild von 127x85 mm: siehe 27B2

VON DER PROPAGANDA STELLE DES OBERKOMMANDOS IN NORD AFRIKA HERAUSGEGEBEN





Afrikas Gefächte. Färb. Zeichnungen von Walter Molino (1), M. Pomini (2/5) und Gellio De Mas (6/7). Versch. Druckereien



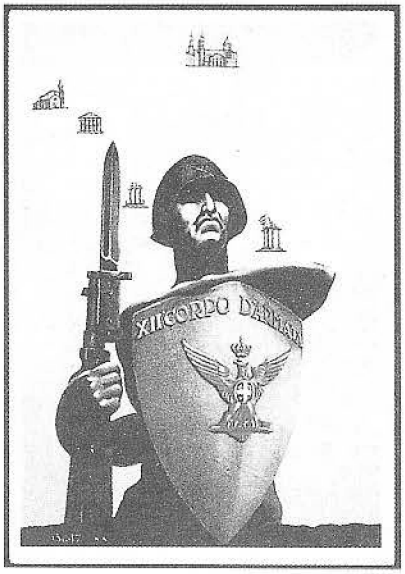
30G FM **grau**/hellgelb, färb. Bild
Druck: S.A.GRAFITALIA già PIZZI & PIZZIO, Milano

1. Avanti, armi d'Italia
2. Baionette dell'Asse
3. Due popoli, una vittoria
4. Il Duca d'Aosta e l'eroica difesa dell'Amba Alagi
5. L'eroica resistenza di Giarabub al comando del Ten. Col. Castagna

N. 4 auch in versch. Ausgabe: siehe 30F15
Druck: V.,E.BOERI, Roma, voller Trennungs-Liktorenbündel

6. Verso il sole. Der Sonne entgegen (V)
7. Vincere (V)

Illustrierte Propagandapostkarten durch Gummistempel frei vergeltet. Locale Produktion mit kl. Inschr. 74 mm und Sechsecken violettfärbig. Zeichnungen von Gino Boccasile (8/14), D'Ercoli (15) und andere

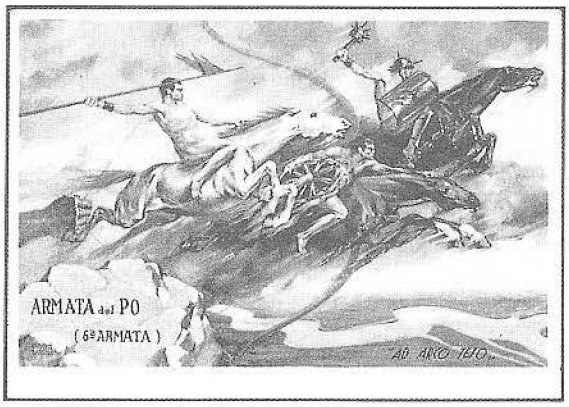


8. Battere il nemico ovunque (V)
9. I saccheggiatori di Bengasi... (V)
10. L'avanzata continua (V)
11. Ogni giorno di battaglia ci avvicina alla meta (V)
12. Soldato e leone (V)
13. 1941 (V)
14. Vinceremo (V)
15. Divisione di fanteria «Bologna»
16. Divisione motorizzata «Pistoia»
17. Granatieri di Sardegna
18. Ass. Nazionale Bersaglieri

Wenn neu, sollen diese Karten mit grosser Vorsicht betrachtet werden, da eine falsche Gummiabstempelung ziemlich leicht wäre

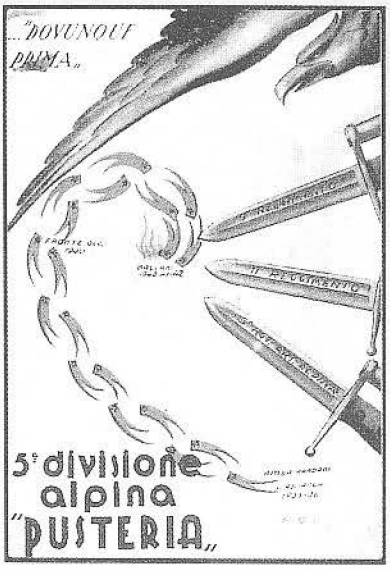
VON VERSCHIEDENE EINHEITEN HERAUSGEGEBEN

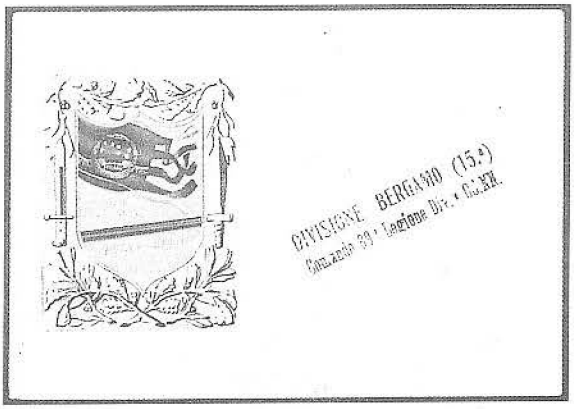
30H FM **Regimentspostkarten** mit färb. Bilder im Rückteil.
Rechts: Inschr. mit Trennungs-Liktorenbündel (1 und 3) oder ohne, in grau (1/2 und 5/6), himmelblau (3 und 7) oder Sepiafärb.

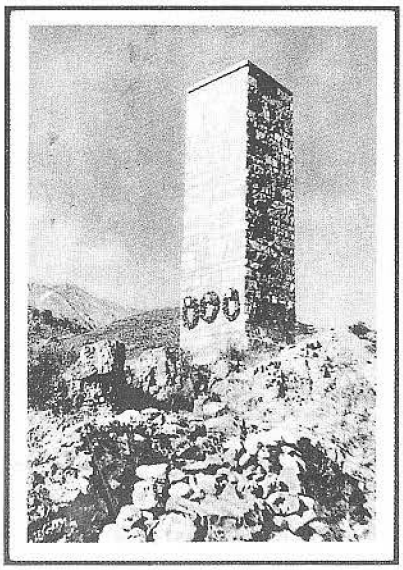


1. 2ª ARMATA, Oltre la meta, di Ferencich, st. Boeri (V)
2. 6ª ARMATA (DEL PO), di G. Bartoli, st. Rag. F. Duval
   a. mit VINCERE unter dem Formular









b. mit «Auguro a voi tutti...»

3. 7ª ARMATA, di B. Andreoni, st. Moreschi ed. Zaniari (V)
4. XII CORPO D'ARMATA, di Berto, st. Pietro Vera (V)
5. CORPO D'ARMATA AUTOTRASPORTABILE (Corpo di Sped. Ital. in Russia) di G. Bartoli, st. Rag. F. Duval (V)
6. DIVISIONE LA SPEZIA, st. Boeri (V)
7. 212ª DIVISIONE COSTIERA, st. G. Spinelli e C, Firenze (V)

idem, mit zentraler Inschrift über dem Trennungs-Liktorenb. in grau/lila

8. DIVISIONE BERGAMO, st. V.E.Boeri

idem, mit Bild und Text links von der Inschr. und Formular in der rückwärt. Seite

9. DIVISIONE FANTERIA A.T. TORINO, st. Pompei

idem, mit Inschr. in Überdruck auf Regiments-illustrierte Postkarten

10. DIVISIONE MOTORIZZATA PIAVE, ed. V.E. Boeri
11. 5ª DIVISIONE ALPINA PUSTERIA, di L. Rollo, ed. N. Moneta (V)

Gefallenendenkmäle. Aus photos. Druck in grau von Dalle Nogare e Armetti, Milano (12) oder in rotbraun (13)

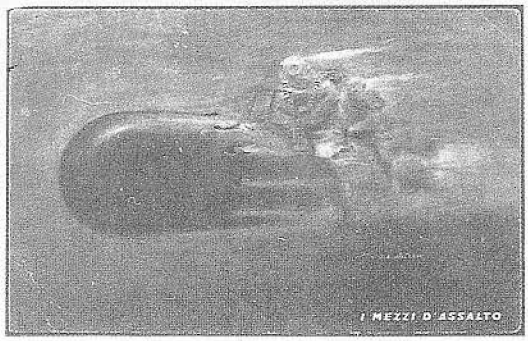
12. Monumento a Ponte sul Bencia, Albania, ai caduti della DIVISIONE MODENA, schwarz/grün,mit Trennungsliktorenb.
13. Stele della DIVISIONE ACQUI, in seppia (V)
    a. grün/grau

Andere Einheiten druckten Bilder oder Texte über normale Postkarten (siehe n. 22, 26, 27)

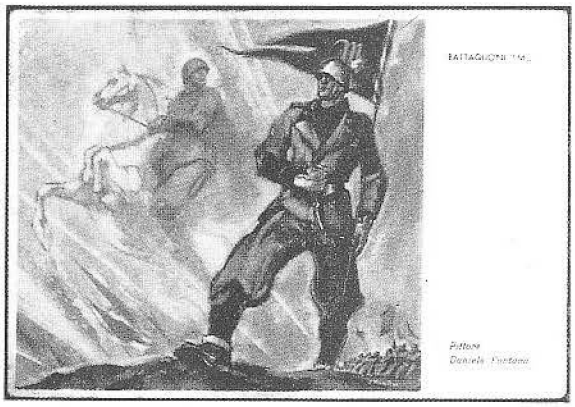
VOM MARINEPRESSEDIENST HEREUSGEGEBEN

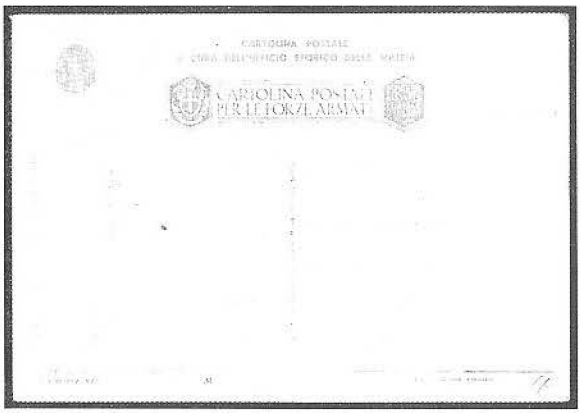
Angriffsmittel. Schm. Format 140x88 mm. Formular im unteren Teil. Druck: S.A.-G.A., Roma

30K FM **feldgrün**/hellgel, färb. Bilder



GESCHICHTSFORSCHUNGSSTELLE DER MILIZ





Die Miliz. Kl. Inschrift in der Mitte unter Kopftitel in Überdruck. Links: Wappen. Formular senkrecht und Mussolinis Satz im unteren Teil

30J FM **grau**/hellgelb, färb. Bild

Druck: Ed. d'Arte V.E. BOERI, Roma

1. Camicia nera e bandiera, di Vardaro (V)

Druck: SCALIA, Roma

2. Assaltatori, di Luciano Ricchetti
3. L'assaltatore, di Corrado Mancioli
4. Battaglioni «M», di Daniele Fontana
5. Legionari sul fronte russo, di Sergio Bianchi
6. La Milizia in Grecia, di Nereo Annovi
7. La Milizia in Spagna, di Nereo Annovi
8. Milizia confinaria, di Giovanni Misani
9. Milizia universitaria, di Gastone Bellincampi
10. Oltre il dovere, di Daniele Fontana
11. Ritorneremo, di Daniele Fontana
12. La squadra di Carlo Neri, di Lattanzio Lattanzi

idem, mit Überschrift «MILIZIA NAZIONALE FORESTALE»

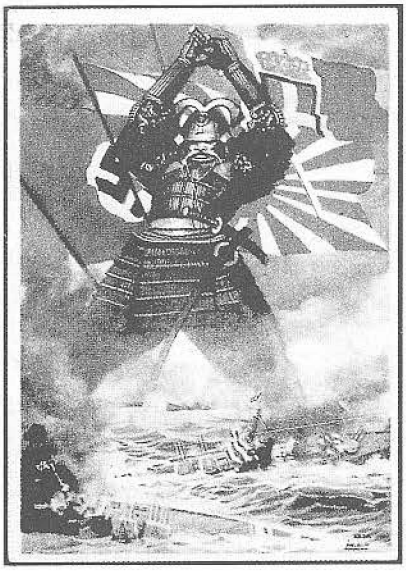
13. Raggruppamento motorizzato CC.NN. Forestale, di Daniele Fontana

idem, Inschr.: blau. Druck: Ed. d'Arte V.E. BOERI, Roma

14. Seguitemi, di E. Vardano (V)

VON DER FASCHISTISCHEN PARTEI O.N.D. HERAUSGEGEBEN





Färb. Zeichnungen von Boccasile. Herstellung: A.C.T.A Formular im unteren Teil. Druck: F.lli Sella, Milano (1), V.E. Boeri, Roma (2), Martelli, Milano (3/8) und S.A.-G.A., Roma, (9)

30L FM **blau**/strohfärbig
1. Il Samurai (V)

grau/hellgelb
2. Ritorneremo! (V) Liktorenbündel voll

idem, mit Mussolinis Satz unter dem Bild (V)
3. C'è ancora in giro... (Deportati)
4. Cosa dovranno pensare..
5. È questa Russia... (Morti in trincea)
6. L'astro ormai spento di Lenin...
7. No, la luce non viene da quell'-Oriente...
8. Un solo pericolo minaccia...

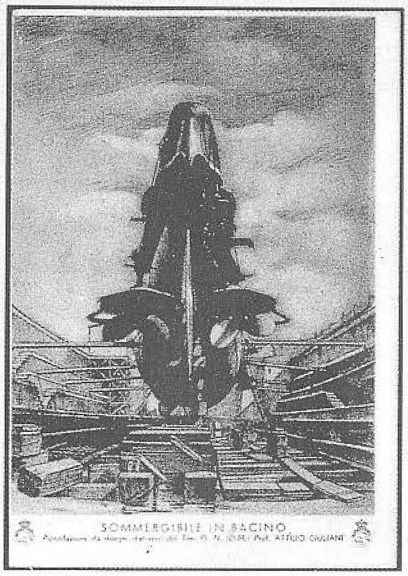
Andere 4 Subjecte dieser antibolschewistischer Serie wurden nur als ill. Postkarten herausgegeben. Als solche, n. 3 und 5 haben die Sätzen in versch. Fassung.

idem, Titel links mit Liktorenbündel (V)
9. La disperata (camicia nera e bruna con bandiera)
   a. ohne ACTA in Bild

Dieser und anderen ähnlichen Karten wurde auch eine deutsche Ausgabe für die ital. Soldaten in Deutschland vorbereitet, mit «Feldpostkarte» an Platz der normalen Inschr.. Später überstämpelt mit Einsatz in braun oder schwarz.
Für andere Boccasile Bilder: siehe 30F13, 3G8/14, 30N3/9, 30P1 und 30W1.



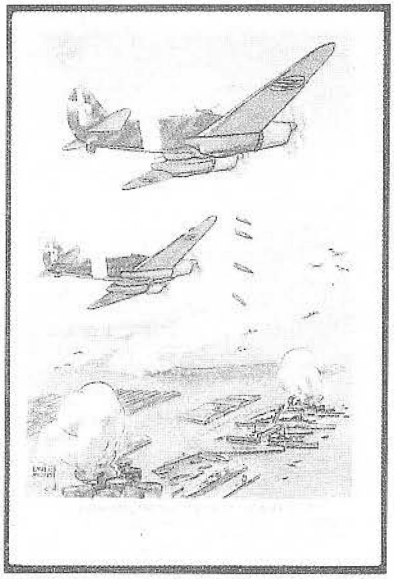


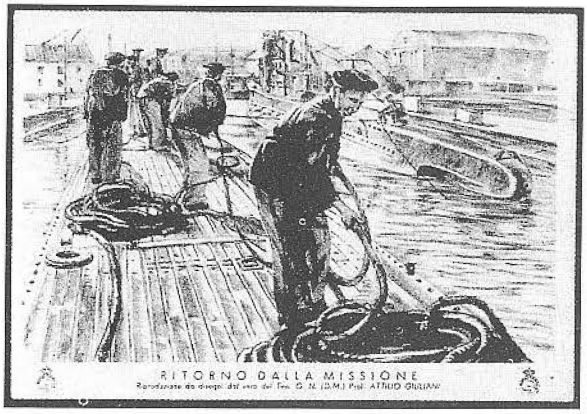


U-Boote. Zeichnungen von Attilio Giuliani. Links: Fries mit Motto. Formular im unteren Teil. Druck: Grafiche I.G.A.P., Milano-Roma

30M FM **himmelblau**/hellgelb, Bild in 2 Farben

1. Camera di manovra (periscopio in p.p.)
2. Camera di manovra (scaletta in p.p.)
3. Gas tossici a bordo
4. Idrofonisti in ascolto
5. Imbarco di siluri
6. Imbarco di torpedini (V)
7. In immersione durante l'approdo
8. Partenza per la missione
9. Rancio a bordo
10. Ritorno dalla missione
11. Sommergibile in bacino (V)
12. Sommergibili in bacino
13. Sommergibili in bacino galleggiante
14. Il timoniere orizzontale





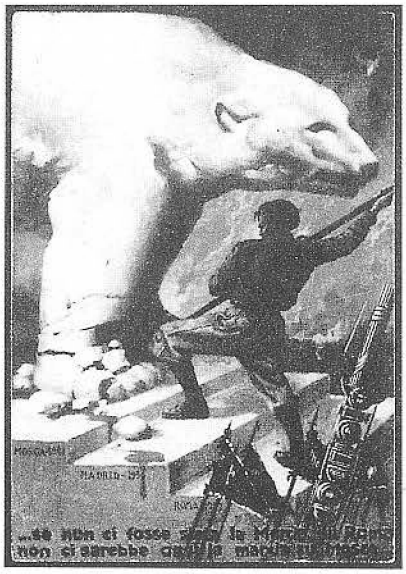


Gestiftete Postkarten. Von E.P.O.C.A. herausgeg. Kl. Liktorenbündel links oben und Formular im unteren Teil. Färb. Bilder von Emilio Monti (1/2) und Gino Boccasile (3/9) mit Wunschsatz und Namen des Stifters. Druck: F.lli Sella, Milano per Creazioni A.C.T.A.

30N FM **himmelblau**/hellgelb (23.8.1941)
1. Le varie specialità, Gruppo Ind. Caproni
2. Bombardieri in volo, Gruppo Ind. Caproni (V)
3. Ali fasciste dominatrici (V)
4. Combattere verbo delle Camicie nere (V)
5. Due popoli, una vittoria (V)
6. Due sono caduti (V)
7. Il Dopolavoro è il ponte... (V)
8. L'Italia spezza le catene (V)
9. 1941 (V)

VON DER FASCHISTISCHEN PARTEI IN MAILAND HERAUSGEGEBEN



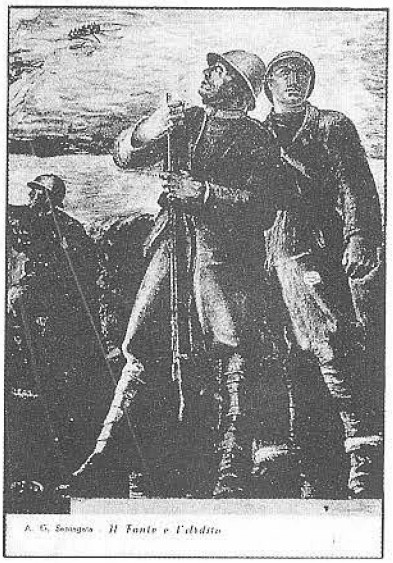


Die Madonnina. Zeichn. von Gino Boccasile für Creazioni ACTA. Druck: Stab. Grafico Ribalta, Milano

30P FM **schwarz**/hellgelb, Bild in braun
1. Vincere! (V)

idem, Bildpostkarte mit färb. Zeichn. von Alberto Armonico. Ist. Grafico N. Moneta, Milano, mit Inschrift und Formular **in himmelblau überstämpelt.**
2. Orso e camicia nera (V)
a. Formular mit Linien

STIFTUNG DES NATIONALVEREINS DER KRIEGSVERSEHRTE UND INVALIDEN



Die Soldaten. Zeichnungen von A.G. Santagata. Links oben: Inschr. und Wappen mit Mussolinis Satz. Unten: Formular mit vollem Liktorenbündel als Trennung. Druck: Stab. Pezzini, Milano.

30Q FM **braun**/hellgelb, Bild in Sepiafarbe
Mit Satz «Vincerà chi avrà la volontà di vincere»

1. I cavalieri d'Italia
2. Il Duce
3. Il fante e il Legionario (V)
4. Il Fante e l'Ardito (V)
5. In avanscoperta (V)
6. La Vittoria (V)

Mit Satz «La patria è come non mai fiera di voi»

7. Il Legionario di Spagna (V)
8. Il Marinaio (V)
9. Il Re
10. L'Aviatore e il Carrista (V)
11. La trincea (V)
12. Lettere dal campo (V)

STIFTUNG DER FASCISTISCHEN UNIVERSITÄTSGRUPPEN



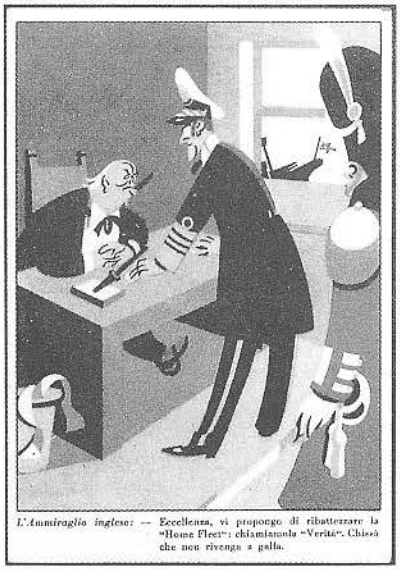
Szenen aus der Frontlinie. Zeichnungen von Walter Molino Inshr. links. Formular unten, mit voll. Liktorenbündel Format 140x90. Druck: Ricordi & C., Milano

30R FM **schwarz**/hellgelb. Färb. Zeichnung

1. Il pacco al carrista
2. La sigaretta in trincea (V)

OHNE ANWEISUNGEN




L'Ammiraglio inglese: — Eccellenza, vi propongo di ribattezzare la "Home Fleet": chiamiamola "Verità". Chissà che non rivenga a galla.

Geographische Karten in Perspektive. Herausgeg.: NOVISSIMA, Roma. Unter dem Formular, schräg, das Wort «VINCERE»

30S FM **grau**/hellgelb, färbige Bilder

1. A.O.I.
2. Corsica (V)
3. Gibilterra
4. Libia
5. Malta (V)
6. Mediterraneo
7. Nizza
8. Somalia ex-britannica
9. Sudan
10. Suez e Mar Rosso (V)

idem, mit «VINCERE» in gelb und provisorische Inschrift mit Vierecken an beiden Seiten

11. Grecia (Inschr. senkrecht)

Humoristische Postkarten. Einfache Trennungslinie. Druck: Pietro Vera, Milano

30T FM **grau**/hellgelb, färbige Bilder

1. L'Ammiraglio inglese (V)
2. La sorte africana degli aiuti americani
3. Ufficio arruolamenti (V)

idem, mit Liktorenbündel als Trennung. Formular im unteren Teil, ohne Herausgeber

4. Il nemico perderà la guerra se TERRETE DURO

Zeichnungen von Rino. Teilweise durchbohrt an beiden Seiten



30U FM **schwarz**/hellgelb, färbige Bilder

1. La bandiera della Vittoria (V)
2. L'antico bassorilievo si anima

Die 2 Postkarten vereinigt waren als kleine Broschüre gedacht. Herausgegeben von NOVISSIMA, Roma

Portraits. Zeichnungen von F. Spottore mit Satz Sonderausgabe oder Überstämpelte Inschr. auf Bildpostkarte mit Namen der Druckerei radiert





30V FM **grau**/hellgelb. Bild in feldgrau
a. Bild grau
b. Bild braun
c. idem, überdrückt
1. Vittorio Emanuele (V)
2. Mussolini (V)
3. Umberto di Savoia (V)

Das Bild 1 wurde auch für Postkarte n. 34 verwendet, mit versch. Satz und ohne Liktorenbündel

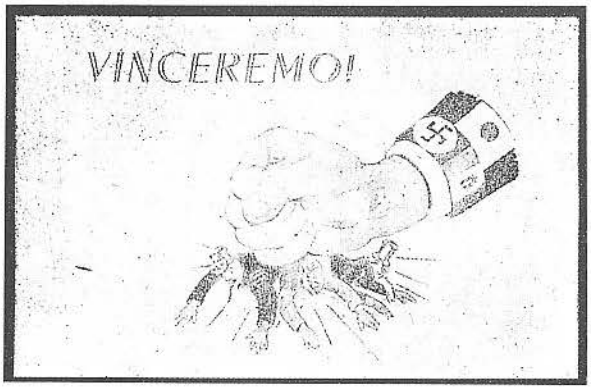
Aus photographie. Mit Trennungs-Liktorenbündel **indigo**/hellgelb. Bild in feldgrau
a. Bild in weinrot
b. Bild und Formular in Sepiafarbe auf Glanzpapier

4. La canzone del Duca di Ferro, Amedeo di Savoia (V)

Aus photographie, mit Satz und Schriften in Deutsch. Zentrale Inschrift und senkrechtes Formular. Druck: Scalia, Roma **sepiafarbe und schwarz**/hellgelb. Bild in Sepiafarbe

5. Mussolini e Hitler (V)





Verschiedene Ausgaben. Färb. Bilder (1) oder monochrom

30W FM **schwarz**/hellgelb

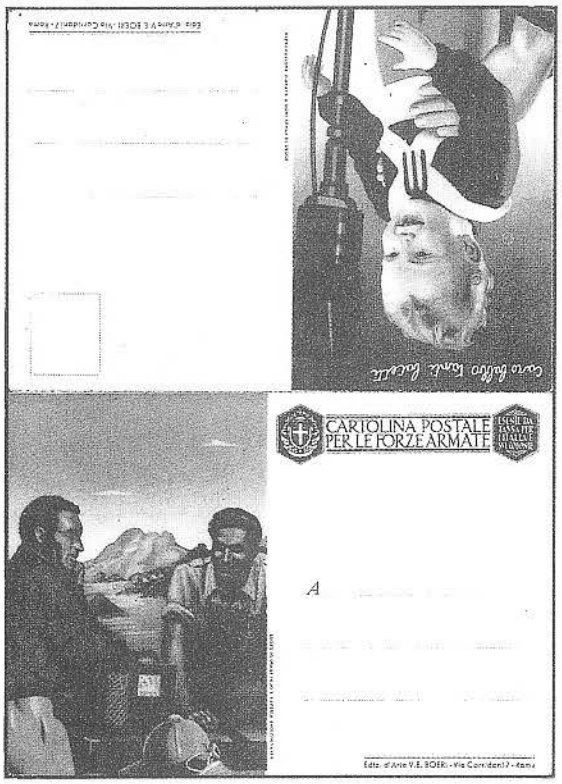
1. Per il nuova ordine sociale, di Boccasile (V)

idem, mit Formular im unterem Teil (Lubiana, 3.1943)

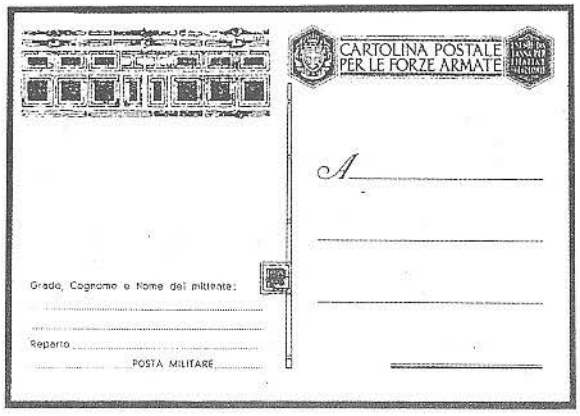
2. Vinceremo! (Il pugno dell'Asse)

Antwortspostkarte. Herausgeg.: V.E. Boeri, Roma. Links: färb. Bild und Formular mit

Partitur eines Liedes. Rückw.: Die Antwort, illustriert in Farben, hat rechts Raum für Postgebühre uns rückw. das Text des selben Liedes.



30Y FM **polichrom**/hellgelb, volle Postkarte
a. nur Karte, «La radio»
b. nur Antwort, «Il figlio della lupa»
Eine andere Serie ohne «A cura...», von den Arbeitern der «Montecatini Gruppe» gestiftet, findet sich unter 30A, Helden.



8.1943 **Überstämpelt nach Sturz des Fascismus**, durch Stempel oder typogr., je nach Entschluss der versch. Kommandos

31 FM **himmelblau**/graublau

A. Model mit Grosser zentraler Inschrift

1. Sopr. tipogr. a barrette sul fascio divisorio
2. Sopr. tipogr. a fregio sul fascio divisorio

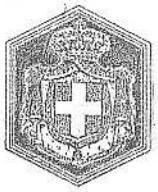
B. Model mit kl. Inschrift rechts und Satz

1. Sopr. a timbro sul fascio divisorio
2. Sopr. tipogr. a rombi su frase e fascio
3. Sopr. tipogr. a quadrati filettati

Geschichtlich bedeutende Exemplare sind die wo der Name Mussolinis und der Trennungs-Liktorenbündel durchstrichen sind (zuweilen auch der ganze Satz): es gehöhrt jedoch eine gewisse Vorsicht, besonders bei Überstempelung oder Federstrich. Solche «provisorische Karten» wurden meistens bis am 8.September 1943 benütz. Später aber auch durch «badolianische» Soldaten in Süditalien oder Sardinien.

Die Italienische Soziale Republik hat das vorgehende System der speziellen postfreien Karten oder Zetteln völlig verlassen um die Deutschen Bestimmungen anzunehmen (freie Post für Briefe, Zetteln oder Karten von Soldaten durch Feldpost abgegeben). Die zahlreichen Karten und Zetteln die die R.S.I. auch in der Ausbildungsorganisation ablieferte haben deshalb keinen wert als «Ganzsachen», was auch die hohe Zahl der Inschriften, oft zweisprachig und ohne jede Regel, beweisen kann.





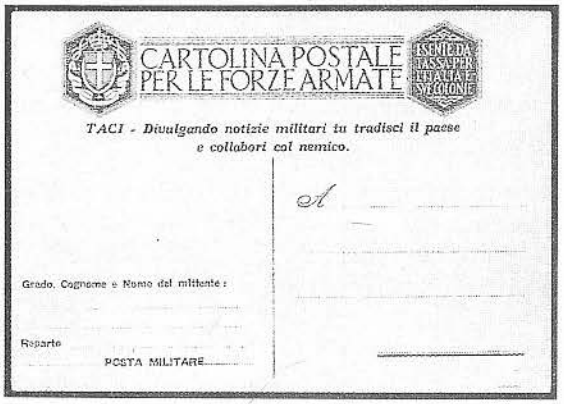
9.1943 **Inschrift mit Wappen ohne Liktorenbündel.** Text wie vorgehende. Ev. ein Satz unter der Inschr.

32 FM **himmelblau/feldgrau, gr. Inschrift** mit Satz, T

1. Migliaia di morti...
2. Non divulgare notizie...
3. TACI - Col silenzio...
4. TACI - Divulgando notizie...

33 FM **himmelblau/feldgrau, kl. Inschr. rechts,** LR

34 FM **idem, mit Propagandabild rückwärts.** Bild des Königs
a. himmelblau/hellgelb
Selbes Bild von F. Spottore wie 30V1, in grau, aber mit versch. Satz

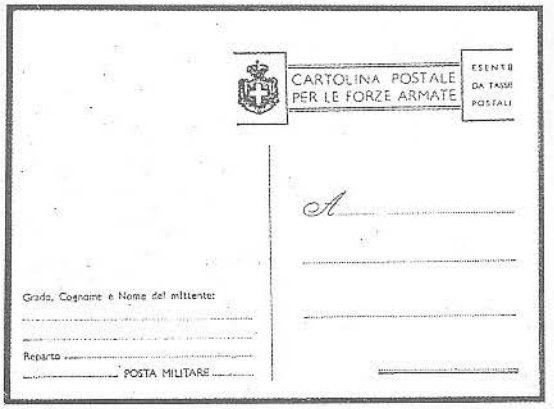




1944 **Inschrift mit Wappen neu gezeichnet auf Hermelinmantel**

35 FM **himmelblau/feldgrau, gr. Inschrift**
A. **Titel «e sue Colonie».** Formular: senkrecht
B. **Neuer Titel, Formular: senkrecht**
C. **Idem, Formular waagerecht unten**
a. schwarz/feldgrau
b. himmelblau/braun

36 FM **himmelblau/feldgrau,** kl. Inschrift ohne Satz
A. mit Sätzen des Königs oben links
1. L'Italia per il valore delle sue Forze Armate...
2. Sono oggi più che mai...





5.1945 **Kl. Inschrift ohne Sechsecken.** An Stelle: Rechtecke ohne äussere Seite. Lose oder in Paket mit Durchbohrung an einer Seite versorgt.

37 FM **schwarz/hellgrün**



1945 **Provisorische oder spezielle Postkarten,** ohne offizielle Inschrift, mit einfachen gedruckten Angaben.

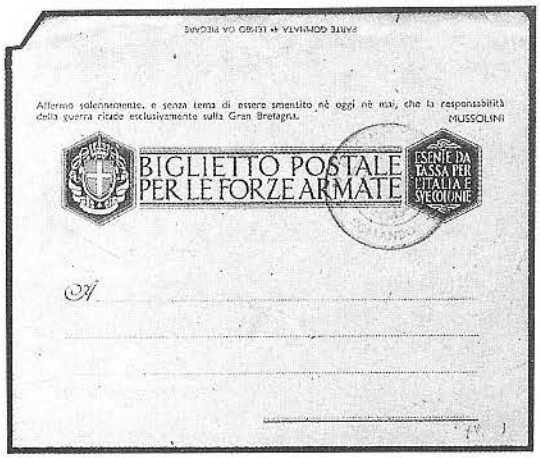


38 FM **schwarz**/hellgelb
- A. Nur CARTOLINA IN FRANCHIGIA und Formular
- B. Nur CARTOLINA... FORZE ARMATE und Formular
- C. Links Emblem der 210 Div.
  - a. mit Abbildung rückw. in blau und braun
- D. Emblem der 231 Div. in farben, links
- E. 413° Regg. Art. Pionieri, illustrata al retro
- F. Gruppo di combattimento «Cremona», auf grün
- G. 1° Gruppo combattim. «Friuli» und Botschaft
- H. Idem, Text überst. auf deutsche Postkarte

Teilweise wurden auch gew. Postkarten mit Überstempelung «ESENTE DA TASSA» benützt. Die militärishce portofreiheit wurde ab 1.1.1947 aufgehoben wenn diese Postkarten, die immer weniger für regelmässigen Zwecken benützt waren, auch für verschiedene Dienstantelegenheiten mit Überstempelung gabraucht waren.

Kriegsgefangene. Da das freie Porto den Gefangenen durch internationale Normen gewährleistet ist, die sondere Postkarte die für ihnen versorgt war, obwohl mit gr. Inschrift und Sechsecken gedruckt, kann nicht als eine «Ganzsache» betrachtet werden.

POSTZETTELN



1941 **Gr. Inschrift mit Sechsecken.** Dreifältiges Modell mit einem Verschlussflügel an der höheren Seite. Format (offen) ungefär 275x215 mm. Mit **Sätzen** über der Inschrift. Druck in versch. Systemen durch IPS-OCV, Roma und andere.
Mit sinusoidales Filigran senkrecht oder waagerecht.

1 FM **himmelblau**hellgrün
- A. Mit «POSTA MILITARE N...» rückw.. Heer, L-R
  - a. ohne Anw. am Flügel, T
  - b. mit «2° LEMBO...» umgekehrt, T
  - c. idem, ohne Schattierung an Fanstelle, T
  - d. Anweisungen in klein/gross Char., T
  1. In ogni ora... V.E.
  2. Unito a voi... V.E.
  3. Affermo solennemente...
  4. Armi e cuori...
  5. Fra germanici e italiani...
  6. Gli atti di valore...
  7. In questa immane battaglia...
  8. La nostra entrata...
  9. L'avvenire è nostro...
  10. Nel combattimento...
  11. Quando il nemico...
  12. Questa lotta gigantesca...
  13. Ricordate che oggi...
  14. Vi dico che spezzeremo...
- B. Mit «Indirizzo» rückw.. Marine, L
  1. In ogni ora... V.E.
  2. Affermo solennemente...
  3. Armi e cuori...
  4. Fra germanici e italiani...
  5. Gli atti di valore...
  6. In questa immane battaglia...
  7. L'avvenire è nostro...

8. Quando il nemico...
9. Questa lotta gigantesca...
10. Ricordate che oggi...
11. Ohne Satz

Ohne Filigran, mit «POSTA MILITARE» rückw.

2 FM **himmelblau**/hellgrün

A. **Sätzen in Bodoni Char.**, kl. A mit Schnörkel, L
1. Unito a voi... V.E.
2. Affermo solennemente...
3. Armi e cuori...
4. In questa immane battaglia...

B. **idem**, mit «Tipografia militare 11ª Armata (Grecia)»
1. Unito a voi... V.E.
2. Affermo solennemente...

C. **Sätzen**, kl. A schräg, L
a. idem, Stäb. eng., L
b. mit A normal, Stäb. gerade, L
c. mit A gross, geziert, T
1. In ogni ora... V.E.
2. Unito a voi... V.E. (+a, c)
3. Temprate... UMBERTO (+b)
4. Armi e cuori...
5. Gli atti di valore... (+c)
6. I morti comandano...
7. In questa gigantesca... (b)
8. In questa immane...
9. Nel combattimento... (+c)
10. Non si fa... (a)
11. Ricordate che... (c)
12. Sono in diritto... (a)
13. Tutte le volte... (b)

D. **Sätzen**, Buchstabe A normal, L
a. mit A breit und verziert, T
1. Temprate... UMBERTO (+a)
2. Armi e cuori... (a)
3. Audaci e tenaci...
4. È un orgoglio...
5. Gli atti di valore...
6. I morti comandano...
7. In questa gigantesca...
8. In questa immane... (a)
9. L'avvenire è... (+a)
10. Oggi il Tripartito... (+a)
11. Tutte le volte...

E. **idem, mit Sätzen auch im inneren**, A breit
1. Unito a voi... V.E. + Un'indiscrezione...
2. Temprate... UMBERTO + Non riferite mai...
3. idem + Tutto quanto riguarda...
4. Audaci e tenaci... + Sii sempre riservato...
5. È un orgoglio... + Il nemico va combattuto...
6. idem + In pubblico e davanti...
7. L'avvenire è... + Il nemico va combattuto...
8. idem + Tutto quanto riguarda...
9. Oggi il Tripartito... + Non riferite mai...
10. Tutte le volte... + Un'indiscrezione...

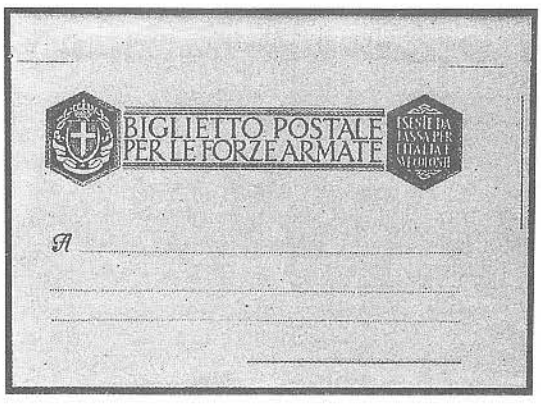
Dia Sätzen im inneren Teil des Modelles E sind dieselben der Serie «Ermunterungen», 29K 1/6. Die Modellen ohne Filigran wurden in verschiedenen Ortschaften hergerichtet um Mangel der Besorgung aus Rom zu überstehen: davon, viele Modelle mit verschiedenen Änderungen.



1941 **Inschrift ohne Sechsecken.** Text rechts in einem Oval eingeschrieben. Hergestellt in Nord Afrika.

3 FM **schwarz**/weiss
a. schwarz/hellgrün
Zetteln mit Text in zyrillischen Character: siehe Anmerkung für Postkarte n. 25

Soziale republik: siehe Anmerkung für Postkarte n. 31



9.1943 **Stilisierter Wappen ohne Liktorenbündel.** Titel wie vorher. Sätzen im inneren, anstatt

aussen. Ohne Filigran

4 FM **himmelblau**/hellblau, T
1. Anche notizie apparentemente...
2. Non divulgare notizie...





5 FM **himmelblau**/hellgrün
A. Ohne Sätzen, A viereckig, T
a. A geneigt mit Schnörkel, T
B. **Satz nur im inneren**, A viereckig, T
a. A geneigt mit Schnörkel, T
1. Un'indiscrezione...
2. Il nemico va combattuto...
3. Sii sempre riservato...
4. Tutto quanto riguarda...
C. **Satz auch aussen**, A breit und rund, T
a. Unito a voi... V.E. + Il nemico va combattuto...

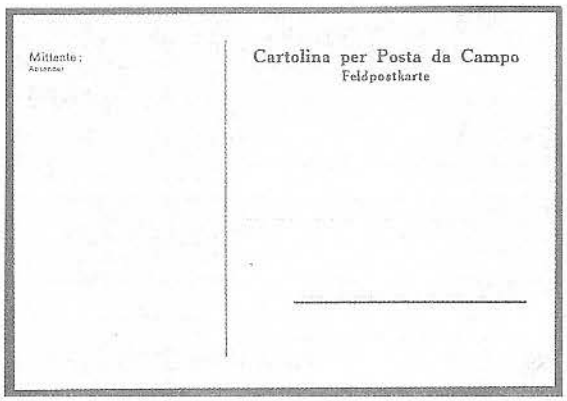
1944 **Neuer Wappen auf Hermelinmantel**. Schrift wie vorgehender, ohne Filigran. Sätzen innerhalb einem Rechteck.

Die militärische Postfreiheit wurde ab 1.1.1947 aufgehoben. Zwar wurde die Benützung dieser Karten viel fruher beendet, d.h. gegen mitte 1945.

POSTKARTEN UND ZETTELN DER ITALIENISCHEN SOZIALEN REPUBLIK (R.S.I.)

Nach Deutscher Norm, Postkarten, Briefe oder Zetteln, auch ohne Titel oder mit persöhnlichen Überschriften, waren Portfrei nur wenn an der Feldpost abgegeben. Dieselbe können deshalb nicht als «Ganzsachen» betrachtet werden und sind hier nur praktischen Zwecken wegen eingetragen um Angaben von «unveröffentliche Stücke», was diese es nicht sind, zu vermeiden.

NORMALE POSTKARTEN





Kopftitel nur mit Texten an rechter Seite und Formular hoch rechts

1. Inschr. halbfett auf grün
2. Idem und «Leggi AVANGUARDIA...» unten Idem, «CARTOLINA POSTALE/PER LE FORZE ARMATE» e citazione di Medaglia d'oro a sinistra. Ed. Reparto 110 Btg. Lamberto Fruttini
3. Cap. Pilota Fruttini Lamberto, auf hellgrün



Mit Wappen der R.S.I

4. «SOLDATO, credi nell'Italia...»
   Idem mit «Cartolina Postale in Franchigia/per le Forze Armate Repubblicane» und Eid links
5. «Giuro di servire...» e date
   idem, mit Wappen an rechter Seite. Eid auf ganze Fassade, ohne Kopftitel. Gr. Motto über Formular an rechter Seite
6. «Onore Italia» in Kursiv rund

6A. idem in gotischer Schrägschrift
   a. auf grün
   b. auf orangefarbe
   Idem, Wappen links und Fries der Bersaglieri rechts, mit einem Motto als Titel. Die Karte war für die Bersaglieri der Division «Italia», die in Deutschland eingeübt waren, bestimmt.

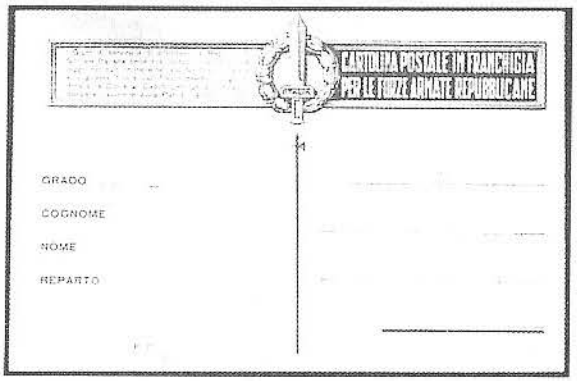


7. «Onore Italia», Schrift in gotisch schräg wie 6A auf grau

Mit Gladium und kl Krone in der Mitte

8. «COMBATTERE!» in riquadro e «Onore Italia» wie 6A, auf grün
9. «Giovani d'Italia...» in riquadro e «Onore Italia» wie 6A
10. idem mit «ITALIA=ONORE» in schwarz
11. idem mit «ONORE» grosse graue Buchstaben als Grund
    idem, CARTOLINA NOTIZIE. Motto «PER L'ITALIA/E PER L'ONORE» links
12. «PER I MILITARI PARTENTI» per la Germania
13. «DAL CAMPO DI ADDESTRAMENTO» in Germania

Einsatz mit Gladium und Krone in der Mitte. Titel im negativ rechts und Satz in linker Seite. Formular links in Zentrum



14. «Giuro di servire...», in braun
    a. bruno/hellgrün

14A Idem mit Liktorenbündel dunn, in braun/versch. Farben
   a. in rot
   b. in grau/versch. Farben
   c. in olivgrün/versch. Farben
   d. mit «UN FESTANTE SALUTO...» in grün Mückw.

15. «Giovani d'Italia...» auf vier Linien, in braun/versch./Farben
    a. in rot
    b. in grau/versch. Farben
    c. in olivgrün/versch. Ferben

15A Idem, mit Formular unten, Satz an fünf Leinen
   a. frase con G. MAZZINI inclinato, 5ª riga «stessa Patria?»
   b. idem/rosa braun
   c. idem/grau oder graugrün
   d. idem/gelb
   e. idem, 5ª riga «una stessa Patria?» auf graugrün

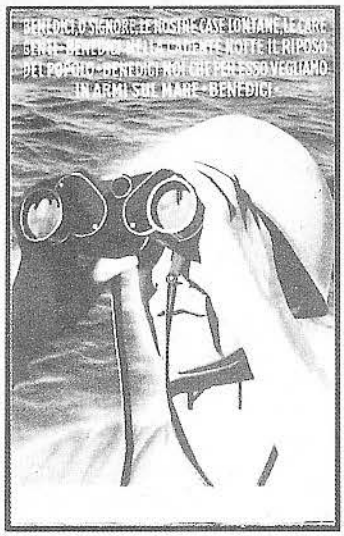
16. «La seconda linea del Piave...» auf hellgrün
17. tipo n. 14 con «X FLOTTIGLIA MAS/BATTAGLIONE GENIO "FRECCIA"» links und Goldene Medaillen rückw.

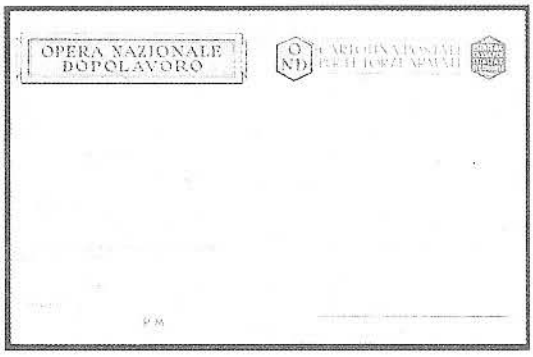


Einsatz mit anderen Symbolen. Sonderausgaben. Formular im unteren Teil. Dünne graue Pappe

18. Liktorenb. mit OB, «OPERA BALILLA» rechts und Eide
19. Doppia M, «CARTOLINA... PER LA LEGIONE SS ITALIANA» und Satz «Il nostro onore si chiama fedeltà»

PROPAGANDA BILDPOSTKARTEN





Nicht herausgegebene Postkarten des Königreiches. Inschr. rechts mit Sechsecken. Überstempelung in silber und schwarz auf Wappen und auf die vorherigen Schriften. Zeichnungen von Petrosi (1), Lalia (2), Salpa (3/4). Druck: Ist. Ital. Arti Grafiche, Bergamo

21. **schwarz**/hellgelb, Bild polichrom.
    1. «fino alla Vittoria ed oltre!» (V)
    2. «pronto, papà... siamo con te!» (V)
    3. «...e se non partissi anch'io...» (V)
    4. «Benedici, o Signore...» in turchese (V)

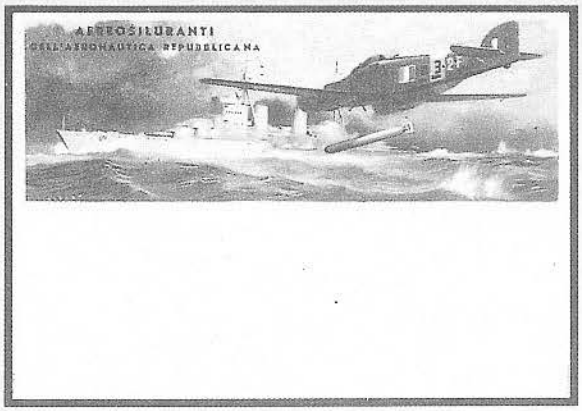


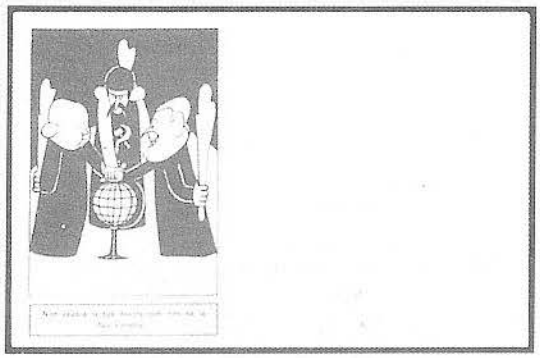


Sechseck mit Adler auf Liktorenbündel am Zentrum. Texten, Formular und Adresse innerhalb Rahmen aus drei Linien entstehend.

22. **schwarz**/hellgelb, färb. Bild

Einsatz mit Gladium und Krone am Zentrum, Modell n. 14 und Eid links, ohne Datum (1/8) oder mit Datum (9/24)





23A braun, grau oder feldgrau/hellgelb, Bild polychrom.

1. Arditi paracadutisti dell'Aeronautica, di Boccasile (V)
2. La bandiera della Repubblica Sociale (mm 140x90) (V)
3. Come ci vorrebbero (V)
4. Difendila! Potrebbe essere tua madre... (V)
5. L'arrivo dei liberatori (V)
6. Dannazione! proprio sulle parti più sensibili!, in nero (V)
7. Preghiera per l'Italia, e San Francesco
8. Soldati d'Italia! di Boccasile (V)
9. Vignetta piccola bruna: Dottore, ho male qui
10. Gli incontri a tre...
11. Io sposare questa...
12. Non sappia la tua destra...
13. Più in alto il braccio...
14. Strano è stato più facile...
15. Adunata! (V)
16. Aerosiluranti dell'Aeronautica Repubblicana
17. Artiglieria contraerea...
18. Caccia...
19. Ausiliaria con marò e soldato, di Boccasile (V)
20. Divisione Bersaglieri Italia, di Boccasile (V)
21. Donne d'Italia... (V)
22. SFIDUCIA. Giù quella esse! (V)
23. Gladio con la scritta «ONORE» (V)



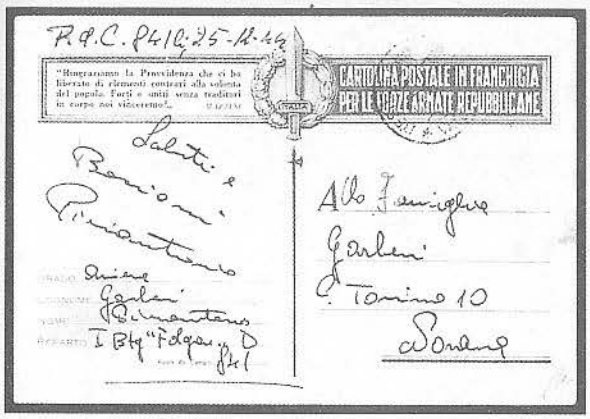




24. Flottiglia MAS arruolatevi (V)

23B idem, mit spezieller Widmung
X FLOTTIGLIA MAS i sommozzatori (V)

23C idem, mit schmalerer Inschr. am Zentrum
Darete il braccio alla Patria... (V)





23D idem, mit Einsatz (Satz von Mazzini)
I focolari proteggi dall'odio nemico! (V)
A. Mit Adresse Centro Arruolamento in localer überschr.

23E idem, mit Einsatz (Satz von Mazzini)
Italia! hand mit Dolch, grün (V)

23F idem, mit Einsatz (Satz von Cavour)
Italia! bersagliere und löwe, grün (V)

23G idem, mit Einsatz (Satz von Mameli)
1. Mameli e la bandiera
2. idem con testi e data nella vignetta, «POSTA DA CAMPO»...
a. con «Posta da campo...» im Formular am Zentrum
b. idem aber links aufgestellt

23H idem, mit versch. Einsätzen
Servizio ausiliario femminile, di Boccasile (V)





23K idem, mit versch. Einsätzen
Siam fatti così! (Legione mobile E. Muti) di E. Coscia (V)

23L idem, mit versch. Einsätzen
1. Magg. Paracad. Mario Rizzati (V)
2. Mario Lega e Mannucci Sergio
Einsatz mit Emblem der X MAS Flotille am Zentrum und verschiedenen Inschriften

24A schwarz/hellgelb, Bild polichrom. und versch. Subjecte

24B Idem mit Text rechts und Satz links

24C Idem, rechts nur «CARTOLINA POSTALE IN FRANCHIGIA» in braun
Opera Balilla (Jugendorganisation), Modell n. 18 mit senkrechtes Formular

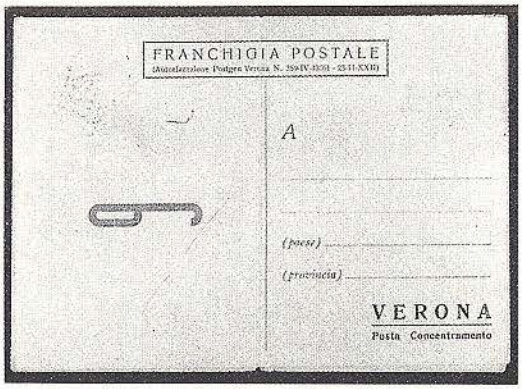
25 schwarz/hellgelb, Bild polichrom.
Feldpost der Ital. SS Legion. Zeichnungen von Gino Boccasile





26 schwarz/hellgelb, Bild polichrom.
1. L'Italia si riscatta... (V)
2. Onore, fedeltà, coraggio (V)
3. Per l'onore, per la vita (V)

DOPPELTE ANTWORTSPOSTKARTE



1. Nur Text mit «FRANCHIGIA POSTALE» innerhalb Inschrift an der vorderen Seite.

MILITÄRPOSTZETTELN



Modelle nur mit Texten. Formular senkrecht links (1/2) oder an der rückwärtigen Seite (3)

1. schwarz, «LETTERA PER POSTA DA CAMPO/ FELDPOSTBRIEF»
2. schwarz, «Feldpostbrief/Posta militare» und Bild rückw.
   retro
3. schwarz, «Posta Militare/Feldpost» und Motto im inneren
   Modell mit **Wappen der R.S.I.** links und Kopftitel. Formular rückwärts.
4. schwarz A. Wappen vom mm 14x9 mm
   B. idem, Formular auf 4 Zeilen anstatt 6
   C. Wappen mm 13x6 mm
   D. Wappen mm 11x4 mm, ohne Anweisungen

N. 1 ist den Militärpostzetteln des Königreiches ähnlich; die anderen sind es des zur Zeit normales Modelles mit zwei Fassaden und Durchbohrung an drei Seiten. N. 2/3 wurden in Deutschland gedruckt.

Colligite fragmenta ne pereant



Sammeln besteht in einer Verpflichtung hoher Kultur, in einer koordinierte Nachforschungs–, Auffindungs–, Verzeichnungs– und Studiums– Tätigkeit um einzelne und seltene Objekte zu verschaffen.

Im Vergleich zu anderen europäischen Ländern ist Italien, trozt einer hundertjähriger militärischer Tradition, in schwere Verspätung.

In diesem Gebiet wird unser Vermögen, sei es durch Gleichgültigkeit oder Trägheit, fortwährend angegriffen, verkleinert und zerstört.

Es scheint deshalb unentbehrlich es durch Initiativen der Privatsammlern endlich zu schonen un zu verwerten.

Die Kultur unserer militärischen Vergangenheit ist auch die unserer Gegenwart. In der Zukunft müssen deshalb in diese Traditionen, die durch die Sammlung überleben, solide wurzeln gesetzt werden.

Italien ist die einzige Nation in Europa die kein Nationalmuseum der Streitkäfte besitzt, ein sehr schwerer Nachlass für unsere militärische Tradition.

Was auch mangelt ist ein Nationalmuseum für antike Waffen. Dies obwohl Italien, in der Vergangenheit ein berümtes Produktionsland der schönsten und im Technischen Sinne besten Waffen, die heute vernachlässigt in stäubigen und vergessenen Räume liegen, gewesen ist.

Durch militärische Sammler, dagegen, ist es gelungen eine grosse Zahl von Zimelien, die sonst verloren wären, retten zu können.

Die militärische Tradition ist doch immer das Rückgrat eines Heeres.



Ich bin an folgenden Sammlungen interessiert und möchte deshalb illustrierte Beschreibungen bekommen:

☐ Bleisoldaten	☐ Militärpostkarten	☐ Waffen
☐ Militärische Werke	☐ Medaillen und Abzeichen	☐ Helme und Mützen
☐ Uniformen	☐ Manuskripte und Bücher	☐ Forschungen und studien
☐	☐	☐ .....

Für die obgenannten Sammlungen bitte ich meinen Namen den europäischen Sammlern mitteilen zu wollen um folgendes zu ermöglichen:

☐ Umtausch	☐ Ankauf	☐ Verkauf



Einladung zur Ausstellung «Militaria in Europa» 1990

Die 1989 «Militaria in Europa» Ausstellung hat ein grosser Erfolg sowohl an Publikum wie an Zahl und Qualität der Ausstellern erreicht.

Im Hinblick auf dem 4 november, Tag der Streitkräften, hat die Rivista Militare die Absicht dieses Ereignis zu wiederholen.

Wir auffordern deshalb die europäischen Sammler ihre Anfragen einsenden zu wollen. Unsere Hoffnung liegt in einer zahlreichen des voriges Jahres nicht mindere Teilnahme, die die Organisation einer zweiter Ausstellung in Rom ermöglichen würde.

☐ Ich wünsche folgende Sammlungen vorzuführen:

.....

.....

.....

.....

☐ Ich wünsche meine Sammlung im Ausstellungskatalog vorzuführen und verpflichte mich deshalb Text und Diapositiven binnen den 30 Juni 1990 einzusenden.

Familienname. .....

Vorname. .....

Adresse .....

Postleitzahl. ..... Stadt. .....

Telephon nr. .....

Unterschrift. .....

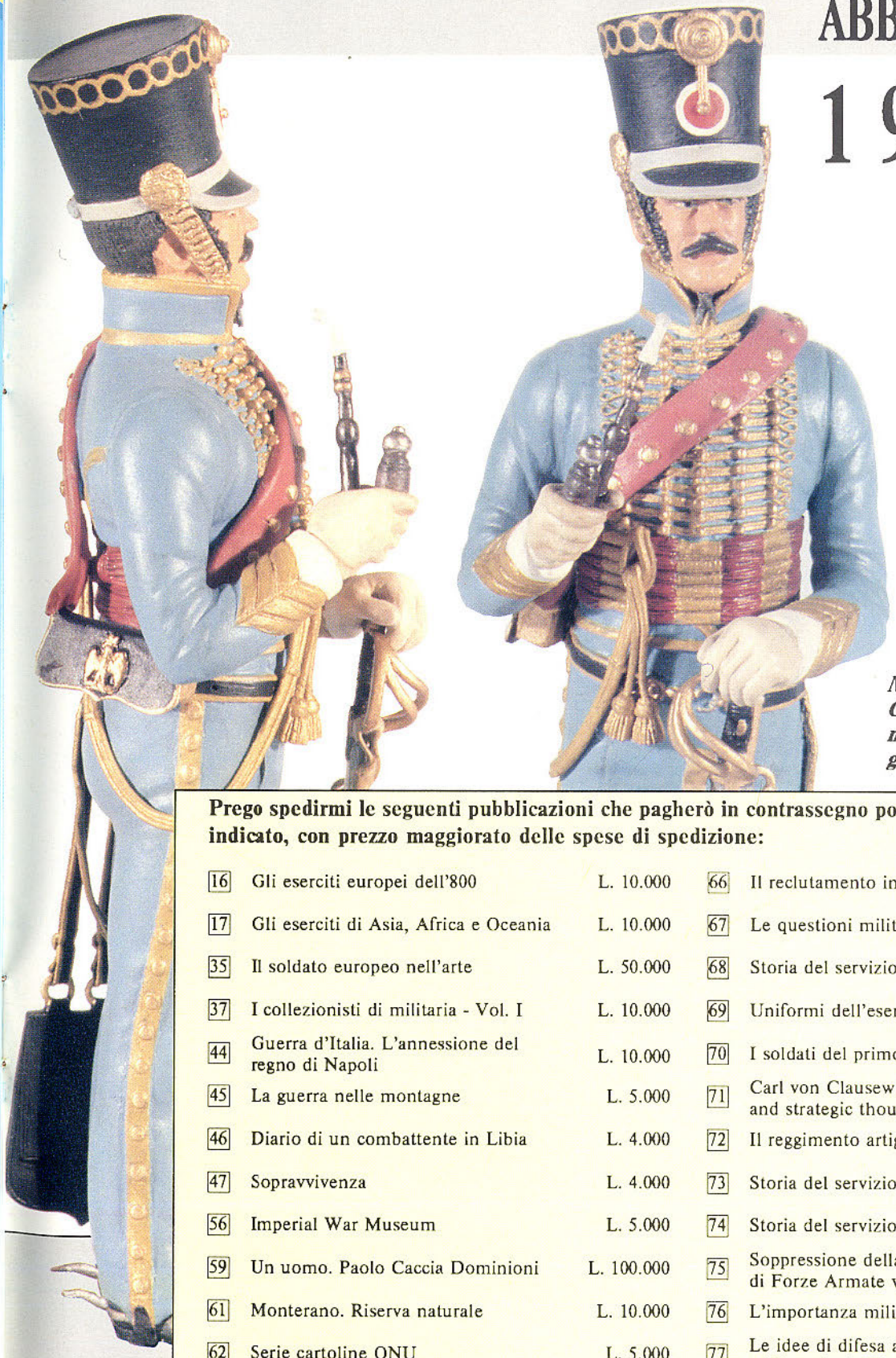
RIVISTA MILITARE

Via di S. Marco, 8

00186 ROMA

RIVISTA MILITARE

CAMPAGNA ABBONAMENTI 1990



Modellino in 90 mm raffigurante un Capo squadrone Ussari del 5° Reggimento, 1810/1812, realizzato dal Signor Vincenzo Grieco.

Prego spedirmi le seguenti pubblicazioni che pagherò in contrassegno postale al ricevimento all'indirizzo indicato, con prezzo maggiorato delle spese di spedizione:

16	Gli eserciti europei dell'800	L. 10.000	66	Il reclutamento in Italia	L. 10.000
17	Gli eserciti di Asia, Africa e Oceania	L. 10.000	67	Le questioni militari in Gaetano Mosca	L. 10.000
35	Il soldato europeo nell'arte	L. 50.000	68	Storia del servizio militare in Italia - Vol. I	L. 10.000
37	I collezionisti di militaria - Vol. I	L. 10.000	69	Uniformi dell'esercito brasiliano - 1730-1922	L. 20.000
44	Guerra d'Italia. L'annessione del regno di Napoli	L. 10.000	70	I soldati del primo Tricolore italiano	L. 120.000
45	La guerra nelle montagne	L. 5.000	71	Carl von Clausewitz's theory of war and strategic thought	L. 10.000
46	Diario di un combattente in Libia	L. 4.000	72	Il reggimento artiglieria a cavallo	L. 20.000
47	Sopravvivenza	L. 4.000	73	Storia del servizio militare in Italia - Vol. II	L. 15.000
56	Imperial War Museum	L. 5.000	74	Storia del servizio militare in Italia - Vol. III	L. 15.000
59	Un uomo. Paolo Caccia Dominioni	L. 100.000	75	Soppressione della leva e costituzione di Forze Armate volontarie	L. 15.000
61	Monterano. Riserva naturale	L. 10.000	76	L'importanza militare dello spazio	L. 15.000
62	Serie cartoline ONU	L. 5.000	77	Le idee di difesa alternativa ed il ruolo dell'Italia	L. 15.000
63	Serie cartoline NATO	L. 5.000	78	La policy science nel controllo degli armamenti	L. 15.000
64	Serie cartoline Consiglio d'Europa	L. 5.000	79	La dissuasione nucleare in Europa	L. 15.000
65	Della Guerra di Carl von Clausewitz	L. 15.000	80	I movimenti pacifisti ed antinucleari in Italia. 1980 - 1988	L. 15.000

CAMPAGNA ABBONAMENTI

1990



Desidero abbonarmi per l'anno 1990 a:

[1] **Rivista Militare** L. 22.000

[2] **Rivista Militare edizione inglese** L. 22.000

[3] **Rivista Militare Europea** L. 28.000

Ho versato L. . . . . sul c/c postale n. 22521009

intestato a SME - Rivista Militare - Roma, in data . . . . . .

Cognome . . . . . .

Nome . . . . . .

Via . . . . . .

CAP . . . . . **Città** . . . . . .

Firma . . . . . .

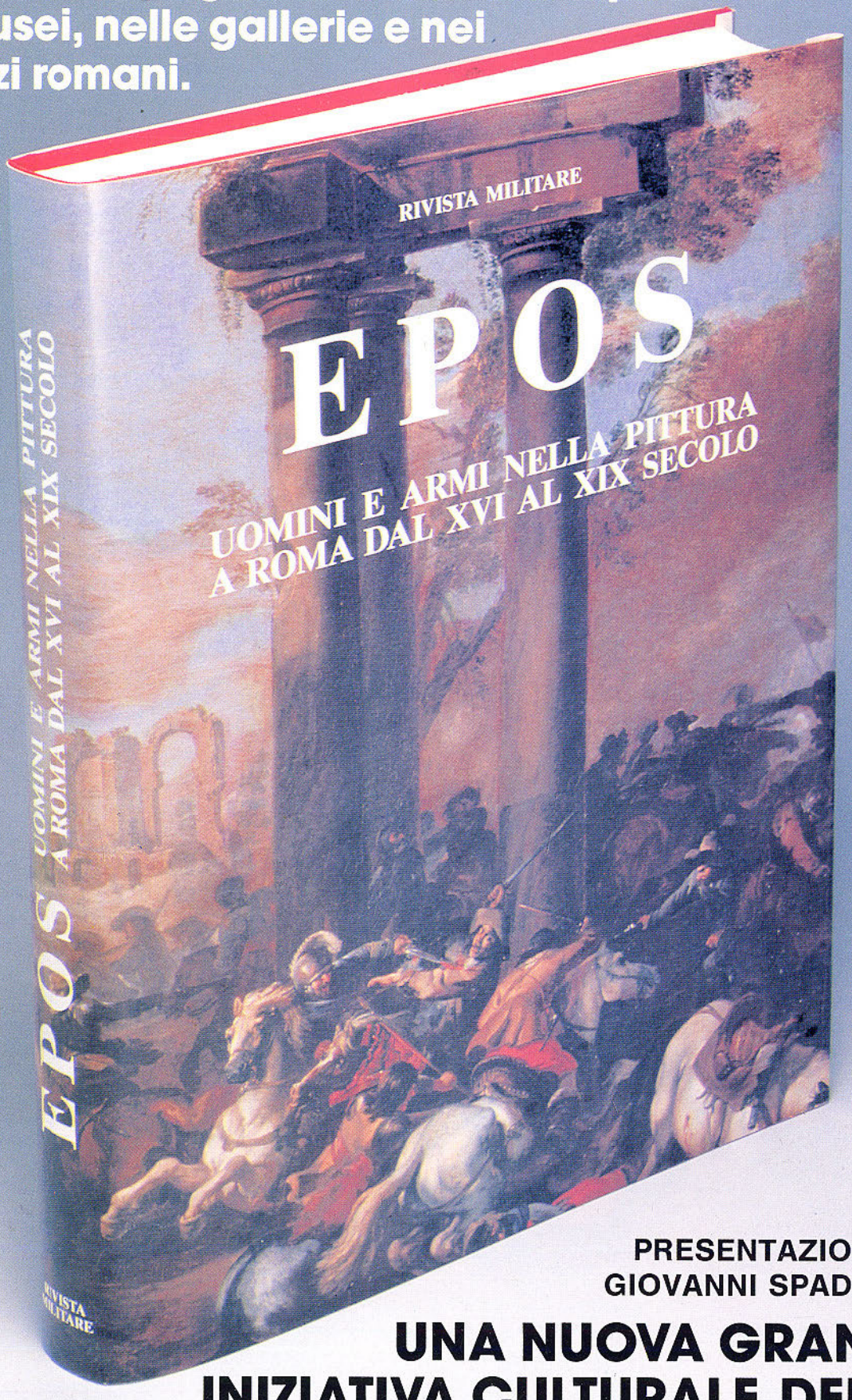
CEDOLA DI PRENOTAZIONE PER L'ABBONAMENTO 1990 ALLA

RIVISTA MILITARE

Via di S. Marco, 8

00186 ROMA

Un'opera dalle pregevoli caratteristiche grafiche e tipografiche sull'arte epica nei musei, nelle gallerie e nei palazzi romani.



PRESENTAZIONE DI GIOVANNI SPADOLINI

UNA NUOVA GRANDE INIZIATIVA CULTURALE DELLA RIVISTA MILITARE

STUDIO LODOLI





THIS SPACE IS FOR YOU...

Rivista Militare Europea invites you to cooperate and gives you the opportunity to publish free of charge the pictures of your precious collections of Militaria, your sketches or photographs having a military subject.



Send your proposals and slides of your collections to
Rivista Militare Europea
8, Via di San Marco
00186 ROME









Spedizione in abbonamento postale gruppo IV/70%

Supplemento al numero 2/90 della Rivista Militare